

mente llamado, a Director del Diario DEMOCRACIA, San Lorenzo N° 1260, Rosario. El plazo para la remisión de cupones vence el 3 de octubre próximo. Todos los cupones recibidos participarán de un sorteo, en el que se otorgará un valioso premio donado por este diario.

Cada lector puede enviar tantos cupones como desee.

Las Bases del Concurso aparecen publicadas en nuestro Suplemento en Huecograbado de los lunes.

Dr. NASIO Mbro. Honor. Ass. Cass. de Nueva York
Hemorroides Externa **Úlcera** Gastrointestinal **Cáncer** Digestivo
 ITALIA 718 T. E. 29239

SOCIALES

DEMOSTRACIONES

Las amigas de la señorita Eitel, una Rosales le ofrecieron ayer una demostración por su casamiento que se realizará en breve.

COMPROMISOS — Pastore Goyenechea en la Capital Federal se concretó el compromiso matrimonial de la señorita Norma Mabel Macédo D'Acosta con el señor Carlos Dutto.

Campos — Manuevín — Ayer se formalizó el compromiso de la señorita Elba Nilda Campos con el señor Marcelo Manuevín.

CASAMIENTOS — En la fecha se concretará el matrimonio de la señorita Perla Mendoza con el señor Juan Zingale.

Erró — Montes — Se bendijo ayer en el templo de San Juan Bosco de la ciudad de Curuzú-Cuatiá, la boda de la señorita Sara Ester Erró con el señor Juan Manuel Montes.

Rosell-Zarate — En la iglesia San José, apadrinada por la señora Catalina S. de Vda. de Zarate y el señor Héctor M. Zarate, ante el Registro Civil, se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

Nochetto-Vanzini — Los esposos de la señorita P. Lidia Nochetto con el señor Mario Vanzini, se casaron ayer en la iglesia San José, apadrinados por el señor Juan H. Nochetto y su esposa doña Elena M. de Nochetto.

Santaella-Torres-Salvado — En la iglesia San José, apadrinada por la señora Estela Salvado de Granollers y el señor Gastón Santaella, ante el Registro Civil, se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

En la iglesia San José — Se concretó el matrimonio de la señorita María Elena S. de Zarate y el señor José C. Viñas.

PARA COCKTAIL



(Creaciones de célebres modistos norteamericanos. Servicio exclusivo para DEMOCRACIA por avión, desde Nueva York.)

Falla negra combinada con fucsia, da a este elegante y encantador vestido una nota de buen gusto. Tiene una amplia polsera, un motivo de flores, perlas, mangas tres cuartos, recogidas. Elegante creación de Tracy y Adrián.

Ana Lasalle logra Mucha Aceptación

En las secciones familiar y noche de hoy, se ofrecerán en la Odeon, los dos últimos capítulos de la obra de Ana Lasalle, las últimas presentaciones de "Crónicas de la Odeon".

EN HONOR DE SANTA RITA DE CASIA

En la parroquia de Nuestra Señora de la Odeon, se celebrará hoy a las 13, una misa de campaña alusiva al Día Mundial de la Odeon.

COLEGIO DE LA SANTA UNION

En los jardines del Colegio de la Santa Unión, se celebrará hoy a las 13, una misa de campaña alusiva al Día Mundial de la Odeon.

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA

Celebrando las fiestas patronales del colegio y de sus asociaciones, continúan en la fecha, los festejos que en honor de su Cese, el Patrono se realizan en la capilla del mismo.

MISAS

La Comisión del Centro Santiaguino Católico, en adhesión a las fiestas del Señor de los Milagros de Madrid, hará celebrar hoy a las 10, en el templo de Nuestra Señora de Lourdes, una misa para rogator por el eterno descanso del alma de santiguados fallecidos en esta ciudad.

Por don Pedro Tomás

En la capilla de la necrópolis del Salvador se rezará mañana a las 9.30 una misa en sufragio del alma.

Maternidad "SANTA MARIA"

MEDICO DIRECTOR: E. O. SANDIANO

CIRUGIA OESTETRICA, PARTOS ATENDIDOS POR MEDICOS :: SERVICIO DE URGENCIA, DE ANESTESIA Y TRANSFUSIONES

9 DE JULIO 1438 T. E. 22103

TEATROS

LA COMEDIA — Mitré y Cortada. Ricardo. T. E. 21601. Hoy, acontecimiento artístico. Por primera vez en Rosario, la actuación de la genial actriz Ana Lasalle, con su gran compañía de comediantes, con Vicente Arino, Ricardo Castro, Ríos, Carmelo González, Luis Barriola, Lorenzo Mendoza, un calificado elenco y Alberto Contreras. Dirección: Ana Lasalle.

Hoy, dos funciones: familiar a las 18.30 y noche a las 21.30. Representación de la comedia de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero: "Cristina", en la que los actores, con una brillantez y una gran variedad de papeles, brindan una de sus más grandes creaciones escénicas.

Mañana, lunes 24 de mayo, extraordinario estreno, primera parte de una de las últimas producciones del glorioso autor (Premio Nobel) don Jacinto Benavente: "Adoración", comedia de los dos actos. Don Jacinto Benavente ha concedido en exclusiva a la actriz Ana Lasalle, la representación de "Adoración" para toda América.

Boletería abierta desde las 10. Localidades en venta para toda la noche, hasta las 24 horas, repartidas con: "Madame Butterfly".

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

El Círculo — Laprida y Mendoza. T. E. 3780. Extraordinario espectáculo lírico. Hoy 18 hs.: "La Traviata"; lunes 24, a las 21.30 horas, función oficial con el auspicio de la Municipalidad de Rosario.

"La Traviata", Segunda Obra de la Temporada, se Cantará Esta Tarde

Una concurrencia numerosa aplaudió anoche a los intérpretes que bajo la dirección del maestro Carlos Malover, ofrecieron en el teatro "La Traviata", la segunda obra de la temporada. "El barbero de Sevilla", de Rossini y Sterbini.

Toda la gracia, la viveza y el encanto irresistible de la partitura en que Rossini ha comentado con detalles y sutilezas armónicas las situaciones y caracteres de los personajes, volvieron a gustarse anoche, a través de una versión de conjunto que puede considerarse como excelente, entre las ofrecidas en el espectáculo una vez más, un equilibrio y una coordinación notables en todos sus aspectos.

Hizo de protagonista el baritone Enzo Espósito, quien llenó su cometido en forma ponderable. Su papel de Figaro tuvo oportunidad de lucir su voz generosa y de grato timbre, destacándose en la famosa "Cavatina" del primer acto, que fue muy aplaudida.

Correspondió a la soprano Nancy Ederly, nueva para nosotros, encarnar el papel de Rosina. Esta cantante se ha mostrado anoche dueña de una bella voz de soprano ligera, que encanta por su purísimo timbre, por sus medios tonos, y por la agilidad y limpieza de sus gorgeos. Una a todo ello autoridad en el juego escénico. El público apreció dignamente su labor, admirándola sobre todo en la famosa "Ara del comienzo del segundo acto "Una voz poco fa" y en la escena de la lección.

El tenor armenio Arman Guirac, que se presenta por primera vez en nuestro público, y que ha puesto en su canto ternura y sentimiento, logró despertar de inmediato la atención del público en el papel del enamorado conde de Almamy, en donde la apacible y sencilla media voz, de matices delicados y astringidos, animando con autoridad escénica su personaje.

El bajo Mario Vanzini, otro excelente intérprete, presentó un Don Basilio sobrio como actor e inabundante en el canto. Don Bartolo, de oportunidad al bajo cómico Carlos Arizano, para lucirse ampliamente. Los demás eficaces en sus respectivos papeles. Los coros actuaron con buena sonoridad y disciplina. Los decorados y trajes buenos. El maestro Carlos Malover ofreció una versión cuidada, en la que el momento expresivo de la ópera, bien secundada.

El coro, integrado por treinta voces, estará bajo la dirección de la profesora Pa. Malover, mientras que la orquesta cuenta con la misma cantidad de ejecutantes.

La polsera, está a cargo de Fidel Marrone, siendo el material musical de la casa Ricordi.

IRA MAÑANA EN EL ODEON

A "Ronda española", película de corte musical, que mañana presentará en estreno el Odeon, pertenece la presente escena. En el numeroso reparto están conocidos conjuntos corales y musicales hispanos.

"María Magdalena", con L. Hidalgo se Mantiene en el Cine Córdoba

Carlos Hugo Christensen, utilizando un libreto original de Pedro Juan Vignale, que se inspiró en pasajes bíblicos, en la fronda de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

EN EL ODEON ESTRENAN UNA MUSICAL HISPANA

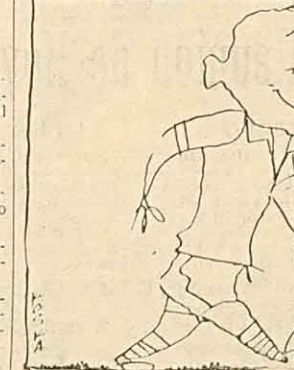
La empresa Odeon ofrece hoy con carácter de novedad, una "Ronda española", película musical donde de conocidas figuras artísticas de la península, desarrollan un espectáculo de gran calidad, que merece comentarios provocados por su estreno, en otros centros urbanos.

Los famosos coros españoles y los conjuntos de baile toman directa intervención en el film que podremos valorar esta tarde en la sala de calle Gral. Mitre.

DEFINICIONES

Casados vs. Solteros

por ROSA



"LAS INFIELES" SIGUE EN EL RADIAL Y BROADWAY

Isidoro sigue ofreciendo en las programaciones de las noches de Broadway y el Radial, la producción "Las Infieles", relato de intenso contenido, que se va respaldando por la actuación de Gina Lollobrigida, Pierre G. esoy, Ana M. Ferrero y otros artistas peninsulares, que actúan bajo la mancomunada dirección de J. Montiel y J. Sien.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

ma. Hoy a las 19 se cumplirá la segunda de las funciones líricas destinadas a la celebración de la efeméride patria, poniéndose en escena "La Traviata", de maestro G. Verdi, con letra de M. Pavesi.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

ma. Hoy a las 19 se cumplirá la segunda de las funciones líricas destinadas a la celebración de la efeméride patria, poniéndose en escena "La Traviata", de maestro G. Verdi, con letra de M. Pavesi.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

ma. Hoy a las 19 se cumplirá la segunda de las funciones líricas destinadas a la celebración de la efeméride patria, poniéndose en escena "La Traviata", de maestro G. Verdi, con letra de M. Pavesi.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

ma. Hoy a las 19 se cumplirá la segunda de las funciones líricas destinadas a la celebración de la efeméride patria, poniéndose en escena "La Traviata", de maestro G. Verdi, con letra de M. Pavesi.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

ma. Hoy a las 19 se cumplirá la segunda de las funciones líricas destinadas a la celebración de la efeméride patria, poniéndose en escena "La Traviata", de maestro G. Verdi, con letra de M. Pavesi.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

ma. Hoy a las 19 se cumplirá la segunda de las funciones líricas destinadas a la celebración de la efeméride patria, poniéndose en escena "La Traviata", de maestro G. Verdi, con letra de M. Pavesi.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

ma. Hoy a las 19 se cumplirá la segunda de las funciones líricas destinadas a la celebración de la efeméride patria, poniéndose en escena "La Traviata", de maestro G. Verdi, con letra de M. Pavesi.

Bajo la dirección del ya mencionado director, el reparto se ajustará al siguiente detalle:

Violeta Valery, Tina Bertini; Flora Berovox, Carmen Marinelli; Ana María Angélica, María del Carmen, Arman Guirac, Jorge Ger-

INTERESANTES CARRERAS COMPARTEN EL PROGRAMA DE HOY EN EL INDEPENDENCIA

Competidores y Jockeys para la Reunión de Hoy

PRIMERA CARRERA				1.200 mts.	Premio CABILDO	A las 12.45
4 U.L.T. PER	CABALLO	K.	JOCKEY	e. PADRE Y MADRE	CUIDADOR	PROBABIL.
0 2 5 1	1 Calurosa	57	O. Cosenza	4 Perchel-Credula	Vidal Beheret	Puede ganar
0 3 2 4	2 Generala	57	A. Barattucci	4 Embate-Guagua	Ramón Broz	La enemiga
0 3 2 4	3 Póbregrada	57	N. Quinteros	4 Manerlugo-Flore Moza	Roberto Ontivero	El rival
0 3 2 4	4 La Trini	57	N. Alvarez	4 Marangay-Morenera	David Daza	Será rival
0 3 2 4	5 Miss Gloria	57	T. Mermes	4 Rolando-Molina	Antonio H. Lema	N. Candidata
0 3 2 4	6 Olivadiza	57	C. Sauro	4 Talma-Jeirita	F. Maldonado	Difícil

SEGUNDA CARRERA				1.700 mts.	Premio 22 DE MAYO DE 1810	A las 13.20		
0	0	0	5	1 Alón	J. Funes	4 Marjal-Alola	Bautista Moreyra	No responde
0	0	0	5	2 Alcaz	P. Artigas	4 Adad-Torla	Enrico Dufour	Puede ganar
0	0	0	4	3 Banknote	O. Cosenza	4 Badrudin-B. Bread	Roberto Ontivero	El enemigo
2	0	0	5	4 Kanko	G. Quevedo	4 Chancery-Campeadora	Carlos Molina	N. candidato
0	0	2	4	5 Conque	I. Mermes	4 Satrap-Crosaire	Teodoro Benítez	Será rival
0	0	0	0	6 Forador	R. J. García	4 Ex-libris-Fob	Sobalain Barcalari	Puede ganar
5	3	3	0	7 Sunhill	A. Barattucci	4 Edgell-Sinnesera	Vital Huesca	Difícil
Candidato: KANKO (4)							Enemigo: RANKNOTE (4)	

TERCERA CARRERA		2.200 mts.	Premio BUENOS AIRES (Clásico local)		A las 13.55
3 5 1 1	1 Impecable	57 C. Sauro	7 Médicis-Flora	Wenceslao Barroso	Puede ganar
3 5 1 1	2 Tio	57 O. Cosenza	7 Condalsolo-Taca	Angel A. Mendoza	N. candidato
3 5 1 1	3 Yberdon	57 A. Barattucci	4 Strand-Aronelle	Angel F. Gusetti	El enemigo
2 5 3 0	4 Bastante	47 M. Giles	7 Barandall-Resistida	Atilio J. Merli	Puede ganar
Candidate: IATO (2) Enemigo: YBERDON (3)					
CUARTA CARRERA		1.200 mts	Premio PATRICIOS		A las 14.35
3 4 1 1 0	1 Bastante	53 N. Gagliardi	5 N. Gagliardi	5 N. Gagliardi	Puede ganar

0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

QUINTA CARRERA										1.400 mts.	Premio EMANCIPACION		Enemigo: SADIR (8)	A las 15.15
5	0	0	1	1	Castigo	57	C. Sauro	5	Parlanchin-Gravache	José Pacin	Puede ganar			
5	0	3	3	2	Freedom	57	N. Quinteros	5	Picapleitos-F. Breeze	Patricio Galimberti	Difícil			
5	0	0	4	3	Zancudo	57	O. Cosenza	5	Bigua-Zirza	Roberto Ontivero	N. candidato			
5	0	0	4	0	Albor	53	M. Ledesma	5	Alabaca-Chocchona	Francisco Chillo	El sport			
5	0	0	5	2	Chapazo II	53	N. Quinteros	5	Chollin-Monera	Evaristo Calisto				
5	0	0	5	3	Costillado	53	N. Arda	5	Parlab-Badnette	Alfredo Calisto	Les gusta			
5	0	0	5	4	Insomnio	53	R. García	5	Mar Caspio-Mirrolina	R. Mauro Furlán	Difícil			
5	0	0	5	5	Mirador	53	J. Suárez			José Suárez	Será rival			

3	0	2	0	10	Piccoli	57	A. Barattucci	1	Strand-Algaraz	Angel F. Gusetti	El enemigo
3	0	2	0	11	Rezaio	53	no corre	2	Ger Boy-Batohola	Tomás Grigera	El rival
Candidato: ZANCUDO (3)								3	Black Out-Picaresa	Pedro A. Romero	Difficil
								Enemigo: REQUINTADO (3)			
SEXTA CARRERA								Premio PRIMERA JUNTA			
1.400 mts.								A las 15.55			
3	0	2	0	1	Azapardo	57	A. Barattucci	4	Strand-Algaraz	Angel F. Gusetti	El enemigo
3	0	3	0	2	Batanero	57	M. Ledesma	5	Ger Boy-Batohola	Amadeo Pais	Corría bien
3	0	3	0	3	La Plaut	57	C. Sauro	6	Baber-Shah-Dueta	Ramon Manin	El sport
3	0	3	0	4	Etoecles	57	R. Ledesma	7	My Lord-Escatilla	Francisco Cimillo	Difficil
3	0	3	0	5	Paga Poco	57	T. Mermes	8	Isidorus-La Mora	José L. Claverie	Corría bien
3	0	3	0	6	Perinetti	57	O. Cosenza	9	Ben Omar-Gyna	A. Canella	Poca chance
3	0	3	0	7	Virete	57	C. Sauro	10	Herte-Sortada	F. Fernández	Puede ganar
3	0	3	0	8	Yippy	57	N. Quinteros	11	Pacha-Cortallera	José Suárez	N. candidato
3	0	3	0	9	Ties Negro	57	J. Suárez	12	Pascual-Paula	José M. Elhen	Es contra
3	0	3	0	10	Barbas	57	F. Rodríguez	13	Badrudin-Talarah	Angel L. López	
3	0	3	0	11	Silbón	57	N. Quinteros	14	Fox Cub-Scala		

0	0	0	0	6 Perinetti	37	O. Cosenza	4 Ben Omar-Gyria	José L. Claverie	Cofra bien
0	0	0	0	7 Felrele	37	R. Felrevra	4 Vertuz-Pléitista	A. Canebla	Señal: rival
0	0	0	0	8 Viny	37	N. cotérra	4 Hete-Sortezada	Via. L. Leasca	Coca chance
0	0	0	0	9 Muti	53	N. Quiméros	6 Brochazo-Corralera	F. Fernández	
0	0	0	0	10 Tres Negro	53	J. Suárez	4 Pascual-Pauta	F. Fernández	Puede ganar
0	0	4	0	11 Badu	53	Rodríguez	6 Caballero-Letaraña	José L. Eñen	N. candidato
0	0	0	0	12 Silhon	53	N. cotérra	6 Fox Cub-Scia	Angel L. Lopez	Es contra
Candidato: TRES NEGRO (10)								Enemigo: AZOPARD (1)	
EPTIMA CARRERA				1.100 mts.		Premio CORNELIO SAAVEDRA		A las 16.40	

OCTAVA CARRERA				1.300 mts.	Premio MARIANO MORENO	A las 17.25
5 3 3 0	1 Amigo	56	R. García	3 Abadul-Ast. Joy	José L. Claverie	Puede ganar
5 3 3 0	2 Charón	56	G. Quevedo	3 Bradomir-Chalana	Victor Reviglio	El enemigo
5 3 3 0	3 Blum	56	C. Sauro	3 Brochazo-Romana II	Orlando Tolaro	N. candidato
5 3 3 0	4 Arcoño	56	R. Perreyra	3 De-Mi Eucanto	H. Mansilla	Es ligero
5 3 3 0	5 La Plaut	56	C. Sauro	3 Acuar-Muniquita	Juan R. Villalón	No creemos
5 3 3 0	6 Heremo	56	N. Quinteros	3 Herte-Morita	Angie A. Mendoza	Corría bien
5 3 3 0	7 Mainumbi	56	O. Cosenza	3 Mirto-Plantita	Mariano Trejo	Corría bien
5 3 3 0	8 Don Fausto	56	A. Barattucci	3 Ejecutivo-Golinsina	Rafael Contino	Anda bien
5 3 3 0	9 La Plaut	56	C. Sauro	3 Chumbeche-Guagua	Agapito Gómez	Puede ganar
5 3 3 0	10 Gabarrón	56	T. Mermes	3 Enconado-Vermelle	José M. Elhen	Puede ganar
5 3 3 0	11 Tarapaca	56	M. Giles	3 Postman-Terranova	Carlos Catapano	Les gusta
5 3 3 0	12 Temerario	56	J. Funes			

Candidata: CLEVER GIRL (2)				Enemiga: INFUSA (3)				
CTAVA CARRERA		1.300 mts.		Premio MARIANO MORENO		A las 17.25		
3	3	0	1 Amigo	56	R. García	3 Abadul-Ast. Joy	José L. Claverie	Puede ganar
5	3	3	2 Charón	56	G. Quevedo	3 Bradomir-Chalana	Victor Reviglio	El enemigo
2	1	0	3 Blum	56	C. Sauro	3 Brochazo-Romana II	Orlando Tolaro	N. candidato
4	4	1	4 Corento	56	R. Perreyra	3 De-Mi Eucanto	H. Mansilla	Es ligero
5	3	3	5 La Plaut	56	C. Sauro	3 Acuar-Muniquita	Juan R. Villalón	No creemos
4	0	2	6 Heremo	56	N. Quinteros	3 Herte-Morita	Angie A. Mendoza	Corría bien
1	1	0	7 Mainumbi	56	O. Cosenza	3 Mirto-Plantita	Mariano Trejo	Corría bien
5	3	3	8 Don Fausto	56	A. Barattucci	3 Ejecutivo-Golinsina	Rafael Contino	Anda bien
1	1	0	9 La Plaut	56	C. Sauro	3 Chumbeche-Guagua	Agapito Gómez	Puede ganar
5	3	3	10 Gabarrón	56	T. Mermes	3 Enconado-Vermelle	José M. Elhen	Puede ganar
5	3	3	11 Tarapaca	56	M. Giles	3 Postman-Terranova	Carlos Catapano	Les gusta
5	3	3	12 Temerario	56	J. Funes			

PRIMERA CARRERA				1.600 mts.	Premio DIJITAL	A las 12.15
4 U.L.T. PER	CABALLO	Kg.	JOCKEY	e. PADRE Y MADRE	CUIDADOR	PROBABIL.
5 3 0 5	1 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	2 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	3 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	4 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	5 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	6 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	7 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	8 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	9 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	10 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	

SEGUNDA CARRERA				1.600 mts.	Premio DIJITAL	A las 12.15
4 U.L.T. PER	CABALLO	Kg.	JOCKEY	e. PADRE Y MADRE	CUIDADOR	PROBABIL.
5 3 0 5	1 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	2 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	3 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	4 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	5 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	6 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	7 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	8 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	9 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	10 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	

TERCERA CARRERA				1.600 mts.	Premio DIJITAL	A las 12.15
4 U.L.T. PER	CABALLO	Kg.	JOCKEY	e. PADRE Y MADRE	CUIDADOR	PROBABIL.
5 3 0 5	1 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	2 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	3 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	4 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	5 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	6 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	7 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	8 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	9 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	10 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	

CUARTA CARRERA				1.600 mts.	Premio DIJITAL	A las 12.15
4 U.L.T. PER	CABALLO	Kg.	JOCKEY	e. PADRE Y MADRE	CUIDADOR	PROBABIL.
5 3 0 5	1 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	2 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	3 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	4 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	5 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	6 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	7 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	8 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	9 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	10 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	

QUINTA CARRERA				1.600 mts.	Premio DIJITAL	A las 12.15
4 U.L.T. PER	CABALLO	Kg.	JOCKEY	e. PADRE Y MADRE	CUIDADOR	PROBABIL.
5 3 0 5	1 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	2 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	3 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	4 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	5 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	6 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	7 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	8 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	9 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	
5 3 0 5	10 Lameplatos	58	L. Canú	3 Milon-Laguna	3 Milon-Laguna	

Nas. 1.400 en 128'45 Vel. en 1 en 12'25	Pr.ª Carrera — 2.400 metros — 1.ª WHITTU LADY , 55 kilos, por Res Rodolfo y Witty Briefing, de Stud Cruz (E. Sauro). \$ 5 y 5 y 3.50	2.ª Easterly , 55, \$ 5.10 3.ª My Friend 55 kilos \$ 3.70 4.ª Mohamed 55 kilos 5.ª Francisco 55 kilos, por Res 6.ª Francisco 55 kilos, por Res 7.ª Francisco 55 kilos, por Res 8.ª Francisco 55 kilos, por Res 9.ª Francisco 55 kilos, por Res 10.ª Francisco 55 kilos, por Res 11.ª Francisco 55 kilos, por Res 12.ª Francisco 55 kilos, por Res 13.ª Francisco 55 kilos, por Res 14.ª Francisco 55 kilos, por Res 15.ª Francisco 55 kilos, por Res 16.ª Francisco 55 kilos, por Res 17.ª Francisco 55 kilos, por Res 18.ª Francisco 55 kilos, por Res 19.ª Francisco 55 kilos, por Res 20.ª Francisco 55 kilos, por Res 21.ª Francisco 55 kilos, por Res 22.ª Francisco 55 kilos, por Res 23.ª Francisco 55 kilos, por Res 24.ª Francisco 55 kilos, por Res 25.ª Francisco 55 kilos, por Res 26.ª Francisco 55 kilos, por Res 27.ª Francisco 55 kilos, por Res 28.ª Francisco 55 kilos, por Res 29.ª Francisco 55 kilos, por Res 30.ª Francisco 55 kilos, por Res 31.ª Francisco 55 kilos, por Res 32.ª Francisco 55 kilos, por Res 33.ª Francisco 55 kilos, por Res 34.ª Francisco 55 kilos, por Res 35.ª Francisco 55 kilos, por Res 36.ª Francisco 55 kilos, por Res 37.ª Francisco 55 kilos, por Res 38.ª Francisco 55 kilos, por Res 39.ª Francisco 55 kilos, por Res 40.ª Francisco 55 kilos, por Res 41.ª Francisco 55 kilos, por Res 42.ª Francisco 55 kilos, por Res 43.ª Francisco 55 kilos, por Res 44.ª Francisco 55 kilos, por Res 45.ª Francisco 55 kilos, por Res 46.ª Francisco 55 kilos, por Res 47.ª Francisco 55 kilos, por Res 48.ª Francisco 55 kilos, por Res 49.ª Francisco 55 kilos, por Res 50.ª Francisco 55 kilos, por Res 51.ª Francisco 55 kilos, por Res 52.ª Francisco 55 kilos, por Res 53.ª Francisco 55 kilos, por Res 54.ª Francisco 55 kilos, por Res 55.ª Francisco 55 kilos, por Res 56.ª Francisco 55 kilos, por Res 57.ª Francisco 55 kilos, por Res 58.ª Francisco 55 kilos, por Res 59.ª Francisco 55 kilos, por Res 60.ª Francisco 55 kilos, por Res 61.ª Francisco 55 kilos, por Res 62.ª Francisco 55 kilos, por Res 63.ª Francisco 55 kilos, por Res 64.ª Francisco 55 kilos, por Res 65.ª Francisco 55 kilos, por Res 66.ª Francisco 55 kilos, por Res 67.ª Francisco 55 kilos, por Res 68.ª Francisco 55 kilos, por Res 69.ª Francisco 55 kilos, por Res 70.ª Francisco 55 kilos, por Res 71.ª Francisco 55 kilos, por Res 72.ª Francisco 55 kilos, por Res 73.ª Francisco 55 kilos, por Res 74.ª Francisco 55 kilos, por Res 75.ª Francisco 55 kilos, por Res 76.ª Francisco 55 kilos, por Res 77.ª Francisco 55 kilos, por Res 78.ª Francisco 55 kilos, por Res 79.ª Francisco 55 kilos, por Res 80.ª Francisco 55 kilos, por Res 81.ª Francisco 55 kilos, por Res 82.ª Francisco 55 kilos, por Res 83.ª Francisco 55 kilos, por Res 84.ª Francisco 55 kilos, por Res 85.ª Francisco 55 kilos, por Res 86.ª Francisco 55 kilos, por Res 87.ª Francisco 55 kilos, por Res 88.ª Francisco 55 kilos, por Res 89.ª Francisco 55 kilos, por Res 90.ª Francisco 55 kilos, por Res 91.ª Francisco 55 kilos, por Res 92.ª Francisco 55 kilos, por Res 93.ª Francisco 55 kilos, por Res 94.ª Francisco 55 kilos, por Res 95.ª Francisco 55 kilos, por Res 96.ª Francisco 55 kilos, por Res 97.ª Francisco 55 kilos, por Res 98.ª Francisco 55 kilos, por Res 99.ª Francisco 55 kilos, por Res 100.ª Francisco 55 kilos, por Res 101.ª Francisco 55 kilos, por Res 102.ª Francisco 55 kilos, por Res 103.ª Francisco 55 kilos, por Res 104.ª Francisco 55 kilos, por Res 105.ª Francisco 55 kilos, por Res 106.ª Francisco 55 kilos, por Res 107.ª Francisco 55 kilos, por Res 108.ª Francisco 55 kilos, por Res 109.ª Francisco 55 kilos, por Res 110.ª Francisco 55 kilos, por Res 111.ª Francisco 55 kilos, por Res 112.ª Francisco 55 kilos, por Res 113.ª Francisco 55 kilos, por Res 114.ª Francisco 55 kilos, por Res 115.ª Francisco 55 kilos, por Res 116.ª Francisco 55 kilos, por Res 117.ª Francisco 55 kilos, por Res 118.ª Francisco 55 kilos, por Res 119.ª Francisco 55 kilos, por Res 120.ª Francisco 55 kilos, por Res 121.ª Francisco 55 kilos, por Res 122.ª Francisco 55 kilos, por Res 123.ª Francisco 55 kilos, por Res 124.ª Francisco 55 kilos, por Res 125.ª Francisco 55 kilos, por Res 126.ª Francisco 55 kilos, por Res 127.ª Francisco 55 kilos, por Res 128.ª Francisco 55 kilos, por Res 129.ª Francisco 55 kilos, por Res 130.ª Francisco 55 kilos, por Res 131.ª Francisco 55 kilos, por Res 132.ª Francisco 55 kilos, por Res 133.ª Francisco 55 kilos, por Res 134.ª Francisco 55 kilos, por Res 135.ª Francisco 55 kilos, por Res 136.ª Francisco 55 kilos, por Res 137.ª Francisco 55 kilos, por Res 138.ª Francisco 55 kilos, por Res 139.ª Francisco 55 kilos, por Res 140.ª Francisco 55 kilos, por Res 141.ª Francisco 55 kilos, por Res 142.ª Francisco 55 kilos, por Res 143.ª Francisco 55 kilos, por Res 144.ª Francisco 55 kilos, por Res 145.ª Francisco 55 kilos, por Res 146.ª Francisco 55 kilos, por Res 147.ª Francisco 55 kilos, por Res 148.ª Francisco 55 kilos, por Res 149.ª Francisco 55 kilos, por Res 150.ª Francisco 55 kilos, por Res 151.ª Francisco 55 kilos, por Res 152.ª Francisco 55 kilos, por Res 153.ª Francisco 55 kilos, por Res 154.ª Francisco 55 kilos, por Res 155.ª Francisco 55 kilos, por Res 156.ª Francisco 55 kilos, por Res 157.ª Francisco 55 kilos, por Res 158.ª Francisco 55 kilos, por Res 159.ª Francisco 55 kilos, por Res 160.ª Francisco 55 kilos, por Res 161.ª Francisco 55 kilos, por Res 162.ª Francisco 55 kilos, por Res 163.ª Francisco 55 kilos, por Res 164.ª Francisco 55 kilos, por Res 165.ª Francisco 55 kilos, por Res 166.ª Francisco 55 kilos, por Res 167.ª Francisco 55 kilos, por Res 168.ª Francisco 55 kilos, por Res 169.ª Francisco 55 kilos, por Res 170.ª Francisco 55 kilos, por Res 171.ª Francisco 55 kilos, por Res 172.ª Francisco 55 kilos, por Res 173.ª Francisco 55 kilos, por Res 174.ª Francisco 55 kilos, por Res 175.ª Francisco 55 kilos, por Res 176.ª Francisco 55 kilos, por Res 177.ª Francisco 55 kilos, por Res 178.ª Francisco 55 kilos, por Res 179.ª Francisco 55 kilos, por Res 180.ª Francisco 55 kilos, por Res 181.ª Francisco 55 kilos, por Res 182.ª Francisco 55 kilos, por Res 183.ª Francisco 55 kilos, por Res 184.ª Francisco 55 kilos, por Res 185.ª Francisco 55 kilos, por Res 186.ª Francisco 55 kilos, por Res 187.ª Francisco 55 kilos, por Res 188.ª Francisco 55 kilos, por Res 189.ª Francisco 55 kilos, por Res 190.ª Francisco 55 kilos, por Res 191.ª Francisco 55 kilos, por Res 192.ª Francisco 55 kilos, por Res 193.ª Francisco 55 kilos, por Res 194.ª Francisco 55 kilos, por Res 195.ª Francisco 55 kilos, por Res 196.ª Francisco 55 kilos, por Res 197.ª Francisco 55 kilos, por Res 198.ª Francisco 55 kilos, por Res 199.ª Francisco 55 kilos, por Res 200.ª Francisco 55 kilos, por Res 201.ª Francisco 55 kilos, por Res 202.ª Francisco 55 kilos, por Res 203.ª Francisco 55 kilos, por Res 204.ª Francisco 55 kilos, por Res 205.ª Francisco 55 kilos, por Res 206.ª Francisco 55 kilos, por Res 207.ª Francisco 55 kilos, por Res 208.ª Francisco 55 kilos, por Res 209.ª Francisco 55 kilos, por Res 210.ª Francisco 55 kilos, por Res 211.ª Francisco 55 kilos, por Res 212.ª Francisco 55 kilos, por Res 213.ª Francisco 55 kilos, por Res 214.ª Francisco 55 kilos, por Res 215.ª Francisco 55 kilos, por Res 216.ª Francisco 55 kilos, por Res 217.ª Francisco 55 kilos, por Res 218.ª Francisco 55 kilos, por Res 219.ª Francisco 55 kilos, por Res 220.ª Francisco 55 kilos, por Res 221.ª Francisco 55 kilos, por Res 222.ª Francisco 55 kilos, por Res 223.ª Francisco 55 kilos, por Res 224.ª Francisco 55 kilos, por Res 225.ª Francisco 55 kilos, por Res 226.ª Francisco 55 kilos, por Res 227.ª Francisco 55 kilos, por Res 228.ª Francisco 55 kilos, por Res 229.ª Francisco 55 kilos, por Res 230.ª Francisco 55 kilos, por Res 231.ª Francisco 55 kilos, por Res 232.ª Francisco 55 kilos, por Res 233.ª Francisco 55 kilos, por Res 234.ª Francisco 55 kilos, por Res 235.ª Francisco 55 kilos, por Res 236.ª Francisco 55 kilos, por Res 237.ª Francisco 55 kilos, por Res 238.ª Francisco 55 kilos, por Res 239.ª Francisco 55 kilos, por Res 240.ª Francisco 55 kilos, por Res 241.ª Francisco 55 kilos, por Res 242.ª Francisco 55 kilos, por Res 243.ª Francisco 55 kilos, por Res 244.ª Francisco 55 kilos, por Res 245.ª Francisco 55 kilos, por Res 246.ª Francisco 55 kilos, por Res 247.ª Francisco 55 kilos, por Res 248.ª Francisco 55 kilos, por Res 249.ª Francisco 55 kilos, por Res 250.ª Francisco 55 kilos, por Res 251.ª Francisco 55 kilos, por Res 252.ª Francisco 55 kilos, por Res 253.ª Francisco 55 kilos, por Res 254.ª Francisco 55 kilos, por Res 255.ª Francisco 55 kilos, por Res 256.ª Francisco 55 kilos, por Res 257.ª Francisco 55 kilos, por Res 258.ª Francisco 55 kilos, por Res 259.ª Francisco 55 kilos, por Res 260.ª Francisco 55 kilos, por Res 261.ª Francisco 55 kilos, por Res 262.ª Francisco 55 kilos, por Res 263.ª Francisco 55 kilos, por Res 264.ª Francisco 55 kilos, por Res 265.ª Francisco 55 kilos, por Res 266.ª Francisco 55 kilos, por Res 267.ª Francisco 55 kilos, por Res 268.ª Francisco 55 kilos, por Res 269.ª Francisco 55 kilos, por Res 270.ª Francisco 55 kilos, por Res 271.ª Francisco 55 kilos, por Res 272.ª Francisco 55 kilos, por Res 273.ª Francisco 55 kilos, por Res 274.ª Francisco 55 kilos, por Res 275.ª Francisco 55 kilos, por Res 276.ª Francisco 55 kilos, por Res 277.ª Francisco 55 kilos, por Res 278.ª Francisco 55 kilos, por Res 279.ª Francisco 55 kilos, por Res 280.ª Francisco 55 kilos, por Res 281.ª Francisco 55 kilos, por Res 282.ª Francisco 55 kilos, por Res 283.ª Francisco 55 kilos, por Res 284.ª Francisco 55 kilos, por Res 285.ª Francisco 55 kilos, por Res 286.ª Francisco 55 kilos, por Res 287.ª Francisco 55 kilos, por Res 288.ª Francisco 55 kilos, por Res 289.ª Francisco 55 kilos, por Res 290.ª Francisco 55 kilos, por Res 291.ª Francisco 55 kilos, por Res 292.ª Francisco 55 kilos, por Res 293.ª Francisco 55 kilos, por Res 294.ª Francisco 55 kilos, por Res 295.ª Francisco 55 kilos, por Res 296.ª Francisco 55 kilos, por Res 297.ª Francisco 55 kilos, por Res 298.ª Francisco 55 kilos, por Res 299.ª Francisco 55 kilos, por Res 300.ª Francisco 55 kilos, por Res 301.ª Francisco 55 kilos, por Res 302.ª Francisco 55 kilos, por Res 303.ª Francisco 55 kilos, por Res 304.ª Francisco 55 kilos, por Res 305.ª Francisco 55 kilos, por Res 306.ª Francisco 55 kilos, por Res 307.ª Francisco 55 kilos, por Res 308.ª Francisco 55 kilos, por Res 309.ª Francisco 55 kilos, por Res 310.ª Francisco 55 kilos, por Res 311.ª Francisco 55 kilos, por Res 312.ª Francisco 55 kilos, por Res 313.ª Francisco 55 kilos, por Res 314.ª Francisco 55 kilos, por Res 315.ª Francisco 55 kilos, por Res 316.ª Francisco 55 kilos, por Res 317.ª Francisco 55 kilos, por Res 318.ª Francisco 55 kilos, por Res 319.ª Francisco 55 kilos, por Res 320.ª Francisco 55 kilos, por Res 321.ª Francisco 55 kilos, por Res 322.ª Francisco 55 kilos, por Res 323.ª Francisco 55 kilos, por Res 324.ª Francisco 55 kilos, por Res 325.ª Francisco 55 kilos, por Res 326.ª Francisco 55 kilos, por Res 327.ª Francisco 55 kilos, por Res 328.ª Francisco 55 kilos, por Res 329.ª Francisco 55 kilos, por Res 330.ª Francisco 55 kilos, por Res 331.ª Francisco 55 kilos, por Res 332.ª Francisco 55 kilos, por Res 333.ª Francisco 55 kilos, por Res 334.ª Francisco 55 kilos, por Res 335.ª Francisco 55 kilos, por Res 336.ª Francisco 55 kilos, por Res 337.ª Francisco 55 kilos, por Res 338.ª Francisco 55 kilos, por Res 339.ª Francisco 55 kilos, por Res 340.ª Francisco 55 kilos, por Res 341.ª Francisco 55 kilos, por Res 342.ª Francisco 55 kilos, por Res 343.ª Francisco 55 kilos, por Res 344.ª Francisco 55 kilos, por Res 345.ª Francisco 55 kilos, por Res 346.ª Francisco 55 kilos, por Res 347.ª Francisco 55 kilos, por Res 348.ª Francisco 55 kilos, por Res 349.ª Francisco 55 kilos, por Res 350.ª Francisco 55 kilos, por Res 351.ª Francisco 55 kilos, por Res 352.ª Francisco 55 kilos, por Res 353.ª Francisco 55 kilos, por Res 354.ª Francisco 55 kilos, por Res 355.ª Francisco 55 kilos, por Res 356.ª Francisco 55 kilos, por Res 357.ª Francisco 55 kilos, por Res 358.ª Francisco 55 kilos, por Res 359.ª Francisco 55 kilos, por Res 360.ª Francisco 55 kilos, por Res 361.ª Francisco 55 kilos, por Res 362.ª Francisco 55 kilos, por Res 363.ª Francisco 55 kilos, por Res 364.ª Francisco 55 kilos, por Res 365.ª Francisco 55 kilos, por Res 366.ª Francisco 55 kilos, por Res 367.ª Francisco 55 kilos, por Res 368.ª Francisco 55 kilos, por Res 369.ª Francisco 55 kilos, por Res 370.ª Francisco 55 kilos, por Res 371.ª Francisco 55 kilos, por Res 372.ª Francisco 55 kilos, por Res 373.ª Francisco 55 kilos, por Res 374.ª Francisco 55 kilos, por Res 375.ª Francisco 55 kilos, por Res 376.ª Francisco 55 kilos, por Res 377.ª Francisco 55 kilos, por Res 378.ª Francisco 55 kilos, por Res 379.ª Francisco 55 kilos, por Res 380.ª Francisco 55 kilos, por Res 381.ª Francisco 55 kilos, por Res 382.ª Francisco 55 kilos, por Res 383.ª Francisco 55 kilos, por Res 384.ª Francisco 55 kilos, por Res 385.ª Francisco 55 kilos, por Res 386.ª Francisco 55 kilos, por Res 387.ª Francisco 55 kilos, por Res 388.ª Francisco 55 kilos, por Res 389.ª Francisco 55 kilos, por Res 390.ª Francisco 55 kilos, por Res 391.ª Francisco 55 kilos, por Res 392.ª Francisco 55 kilos, por Res 393.ª Francisco 55 kilos, por Res 394.ª Francisco 55 kilos, por Res 395.ª Francisco 55 kilos, por Res 396.ª Francisco 55 kilos, por Res 397.ª Francisco 55 kilos, por Res 398.ª Francisco 55 kilos, por Res 399.ª Francisco 55 kilos, por Res 400.ª Francisco 55 kilos, por Res 401.ª Francisco 55 kilos, por Res 402.ª Francisco 55 kilos, por Res 403.ª Francisco 55 kilos, por Res 404.ª Francisco 55 kilos, por Res 405.ª Francisco 55 kilos, por Res 406.ª Francisco 55 kilos, por Res 407.ª Francisco 55 kilos, por Res 408.ª Francisco 55 kilos, por Res 409.ª Francisco 55 kilos, por Res 410.ª Francisco 55 kilos, por Res 411.ª Francisco 55 kilos, por Res 412.ª Francisco 55 kilos, por Res 413.ª Francisco 55 kilos, por Res 414.ª Francisco 55 kilos, por Res 415.ª Francisco 55 kilos, por Res 416.ª Francisco 55 kilos, por Res 417.ª Francisco 55 kilos, por Res 418.ª Francisco 55 kilos, por Res 419.ª Francisco 55 kilos, por Res 420.ª Francisco 55 kilos, por Res 421.ª Francisco 55 kilos, por Res 422.ª Francisco 55 kilos, por Res 423.ª Francisco 55 kilos, por Res 424.ª Francisco 55 kilos, por Res 425.ª Francisco 55 kilos, por Res 426.ª Francisco 55 kilos, por Res 427.ª Francisco 55 kilos, por Res 428.ª Francisco 55 kilos, por Res 429.ª Francisco 55 kilos, por Res 430.ª Francisco 55 kilos, por Res 431.ª Francisco 55 kilos, por Res 432.ª Francisco 55 kilos, por Res 433.ª Francisco 55 kilos, por Res 434.ª Francisco 55 kilos, por Res 435.ª Francisco 55 kilos, por Res 436.ª Francisco 55 kilos, por Res 437.ª Francisco 55 kilos, por Res 438.ª Francisco 55 kilos, por Res 439.ª Francisco 55 kilos, por Res 440.ª Francisco 55 kilos, por Res 441.ª Francisco 55 kilos, por Res 442.ª Francisco 55 kilos, por Res 443.ª Francisco 55 kilos, por Res 444.ª Francisco 55 kilos, por Res 445.ª Francisco 55 kilos, por Res 446.ª Francisco 55 kilos, por Res 447.ª Francisco 55 kilos, por Res 448.ª Francisco 55 kilos, por Res 449.ª Francisco 55 kilos, por Res 450.ª Francisco 55 kilos, por Res 451.ª Francisco 55 kilos, por Res 452.ª Francisco 55 kilos, por Res 453.ª Francisco 55 kilos, por Res 454.ª Francisco 55 kilos, por Res 455.ª Francisco 55 kilos, por Res 456.ª Francisco 55 kilos, por Res 457.ª Francisco 55 kilos, por Res 458.ª Francisco 55 kilos, por Res 459.ª Francisco 55 kilos, por Res 460.ª Francisco 55 kilos, por Res 461.ª Francisco 55 kilos, por Res 462.ª Francisco 55 kilos, por Res 463.ª Francisco 55 kilos, por Res 464.ª Francisco 55 kilos, por Res 465.ª Francisco 55 kilos, por Res 466.ª Francisco 55 kilos, por Res 467.ª Francisco 55 kilos, por Res 468.ª Francisco 55 kilos, por Res 469.ª Francisco 55 kilos, por Res 470.ª Francisco 55 kilos, por Res 471.ª Francisco 55 kilos, por Res 472.ª Francisco 55 kilos, por Res 473.ª Francisco 55 kilos, por Res 474.ª Francisco 55 kilos, por Res 475.ª Francisco 55 kilos, por Res 476.ª Francisco 55 kilos, por Res 477.ª Francisco 55 kilos, por Res 478.ª Francisco 55 kilos, por Res 479.ª Francisco 55 kilos, por Res 480.ª Francisco 55 kilos, por Res 481.ª Francisco 55 kilos, por Res 482.ª Francisco 55 kilos, por Res 483.ª Francisco 55 kilos, por Res 484.ª Francisco 55 kilos, por Res 485.ª Francisco 55 kilos, por Res 486.ª Francisco 55 kilos, por Res 487.ª Francisco 55 kilos, por Res 488.ª Francisco 55 kilos, por Res 489.ª Francisco 55 kilos, por Res 490.ª Francisco 55 kilos, por Res 491.ª Francisco 55 kilos, por Res 492.ª Francisco 55 kilos, por Res 493.ª Francisco 55 kilos, por Res 494.ª Francisco 55 kilos, por Res 495.ª Francisco
--	--	---

Los Resultados de las Extraoficiales de Ayer

1ª CARRERA	Premio CAMAMBU	Dist.: 400 Mts.	A las 12.45
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 QUE BUSCA, 60, A. Palacios	(13)	333	159
2 Cardito, 64, R. Fernández	(5)	4245	306
3 Viento Sur, 64, A. Ferrari	(3)	4754	396
4 Chichipia, 66, L. Fuentes	(1)	1818	367
El Nani, 66, R. Stalger	(6)	633	383
Ourencina, 64, N. R. Agout	(2)	2270	9
Milocha, 60, P. Robledo	(9)	23	9

No corrieron: Kermes, Lebrero y Dicho. Ganada por 1 cabeza; el 3º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 25". Cuidador: Aurelio Palacios.

2ª CARRERA	Premio PLATANO	Dist.: 400 Mts.	A las 13.15
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 REFUGIO, 60, H. Suárez	(11)	2621	315
2 Lebrero, 63, N. R. Agout	(5)	3213	479
3 Vaniaga, 66, J. J. Merli	(12)	4724	397
4 Parrachana, 66, A. Ferrari	(10)	1554	229
Guindio, 63, P. Robledo	(9)	215	65
Jonnes, 66, M. Michy	(8)	420	125
La Morocha, 60, J. F. Merli	(13)	215	48
Outlaw, 60, V. T. Sosa	(4)	650	113
Pandereta, 63, H. González	(1)	1582	369
Vandioso, 60, O. González	(2)	624	277

No corrieron: La Carreta, Manday y Márcela. Ganada por 1 cabeza; el 3º a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 25". Cuidador: Francisco Gregorio.

3ª CARRERA	Premio TEMOR	Dist.: 400 Mts.	A las 13.45
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 COCINERA, 60, Mac Loughlin	(13)	7584	698
2 Cusi Rosa, 60, O. González	(10)	637	281
3 Ajito, 60, A. J. Merli	(4)	4650	1061
4 Central, 60, A. Miceli	(11)	912	300
Abandonada, 60, H. Torres	(12)	912	300
Abellita, 60, F. Sabatini	(1)	173	22
Adelmo, 60, L. Nieto	(2)	2398	605
Adelante, 60, E. López	(3)	722	202
Alpaca, 60, A. F. Merli	(4)	826	219
Caladilla, 60, J. F. Merli	(5)	280	137
Corajeada, 60, L. T. Oviedo	(6)	46	14
Correntina, 60, V. T. Sosa	(7)	36	17
Doña Rita, 60, J. Galván	(8)	147	47
Dorita, 60, H. González	(9)	290	81

No corrieron: Alborada, Habano, Chayocó II y Churrastó. Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 25". Cuidador: Félix Chirino.

4ª CARRERA	Premio TEMOR	Dist.: 400 Mts.	A las 14.15
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 PARABUTE, 60, L. Fuentes	(4)	1472	182
2 Maliciosa, 60, S. Pacheco	(5)	2532	733
3 Enconcha, 60, J. Merli	(12)	4724	397
4 Vanidad, 60, A. Miceli	(16)	685	205
El Bocho, 60, E. Giordano	(1)	74	30
Mamita, 60, E. Stalger	(2)	820	171
No la Vieron, 60, T. Sosa	(3)	227	43
Palanca, 60, L. Nieto	(4)	548	130
Payasa, 60, N. R. Agout	(5)	5237	464
Puchi, 60, P. Martínez	(6)	460	103
T. Jereña, 60, A. Mac Loughlin	(7)	1803	343
Veneno, 60, A. F. Merli	(8)	280	137
Zodiaco, 60, A. Palacios	(9)	5588	1130

No corrieron: Estremenda, Mascota II, Monjita, Papi y Sufrá. Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 25". Cuidador: E. G. Fuentes.

5ª CARRERA	Premio GAMUZIN	Dist.: 400 Mts.	A las 14.45
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 ALBERDIN, 64, S. Pacheco	(4)	2189	485
2 Vendaval, 62, R. Vellis	(13)	7442	1337
3 María Luisa, 64, N. R. Agout	(11)	1877	224
4 Felipón, 64, J. Merli	(5)	4724	397
Pandemonio, 66, A. Ferrari	(12)	2441	496
La Duda, 60, R. Giordano	(1)	102	35
El Pebebe, 62, R. Fernández	(2)	7216	800
Finola, 62, L. F. Merli	(3)	280	137
Pinina, 62, A. J. Merli	(4)	10729	1743
Barranquitas, 60, L. Basualdo	(5)	517	194
Gaucho Hila, 60, V. T. Sosa	(6)	1332	359
Quilpeo, 60, J. Galván	(7)	752	227

No corrieron: Florido, Puramari, Actriz, Cañada, Ana y Clamorosa. Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 25". Cuidador: Edmundo R. Cámara.

6ª CARRERA	Premio PUENTEICO	Dist.: 550 Mts.	A las 15.20
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 PUNTO ALTO, 60, J. Abello	(13)	1407	235
2 Alivio, 60, R. Fernández	(12)	17546	102
3 Buscavida, 60, A. Ferrari	(3)	7558	1518
4 Yate, 60, A. J. Merli	(18)	568	192
Arbolito, 60, A. Stalger	(1)	224	101
Bouqueron, 60, R. Vellis	(2)	224	101
Cara Sucia, 60, A. Mirón	(3)	1362	422
Distraldo, 60, S. Pacheco	(4)	868	221
Enlazar, 60, T. Malivier	(5)	503	248
Estabón, 60, R. Giordano	(6)	438	131
Moniguera, 60, J. Galván	(7)	2002	543
Tonkin, 60, L. Dentesano	(8)	924	220
Tiño, 60, V. T. Sosa	(9)	383	148
Volatin, 60, N. R. Agout	(10)	4202	192

No corrieron: Biletero, Materró, Mionará y Waterloo. Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 25". Cuidador: J. Abello.

7ª CARRERA	Premio PLATANO	Dist.: 400 Mts.	A las 15.55
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 BRISEÑO, 60, A. J. Merli	(4)	6227	975
2 Carretita, 66, N. R. Agout	(12)	1772	1309
3 Conquistador, 62, L. Fuentes	(7)	2966	660
4 Despreñado II, 60, M. Michy	(10)	3023	684
Alguacil, 63, O. González	(1)	1441	268
Arador, 63, A. Mac Loughlin	(2)	1772	1309
Eastwood, 60, L. Basualdo	(3)	1271	408
Colombina, 66, R. Stalger	(4)	887	93
Kermes, 63, J. Abello	(5)	1632	347

No corrieron: Chacueña, Chunguillo, El Brujito, El Vasquito y Garantida. Ganada por 1 1/4 cuerpos; el 1º a 1 pescuezo. Tiempo: 25". Cuidador: Juan Aman.

8ª CARRERA	Premio EL ZONDA	Dist.: 550 Mts.	A las 16.30
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 TALISMAN, 62, A. Palacios	(5)	17649	1949
2 Enlazarador, 60, N. R. Agout	(9)	8858	1047
3 Mocassina, 60, L. Fuentes	(12)	1772	1309
4 Rubio, 60, R. Fernández	(14)	6730	945
Mejicana, 60, G. Navarro	(1)	4128	843
Cinturón, 65, A. Ferrari	(2)	6955	898
Ajos Brujos, 64, A. J. Merli	(3)	418	256
Arpaci, 60, V. T. Sosa	(4)	192	90
Cauteloso, 60, S. Pacheco	(5)	1063	359
Fierro a Fondo, 60, M. Michy	(6)	2174	655
Gitanero, 60, R. Stalger	(7)	1377	319

No corrieron: Pala, El Guachito, Reinos y Viento Sur. Ganada por 1 cabeza; la 3ª a 1 cabeza. Tiempo: 32". Cuidador: Aurelio Palacios.

9ª CARRERA	Premio MARABU	Dist.: 400 metros	A las 17.00
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 GRINGO, 60, L. Fuentes	(11)	17205	1444
2 Popular, 60, L. Chichipia	(12)	16766	1047
3 Casario, 65, L. Basualdo	(1)	2857	692
4 Maneco, 62, A. Ferrari	(8)	2721	500
Tel Aviv, 66, A. J. Merli	(2)	2203	438
Alivio, 64, H. Zlatar	(3)	490	140
F. a Fondo, 60, V. T. Sosa	(4)	2610	655
Cabeza Dura, 60, J. Galván	(5)	1844	114
Firulete, 60, O. Reborá	(6)	355	192
Triunfo, 60, N. R. Agout	(7)	1001	140
Zarpazo, 60, R. Fernández	(8)	8242	1047

No corrieron: Escabio, Pancho Ramírez y Agua Blanca. Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 24". Cuidador: Luis Olma.

Ejercicios de los Anotados para Esta Tarde en el Hip. de Palermo

1ª CARRERA — 1.000 metros	Sundin, 1.200 en 1'12"½
Imahendri, 800 en 48"½	Sold Hox, 3.500 en 3'14"½
Lamparitos, 1.000 en 1'23"½	Anthony Lug, 3.500 en 4'10"
Glenn, 1.000 en 1'45"	Arbush, 3.500 en 3'52"½
Rutero, 1.000 en 1'23"½	Baudou, 3.500 en 3'52"½
Ola Flame, 800 en 48"½	6ª CARRERA — 1.100 metros
2ª CARRERA — 1.100 metros	Poreda, 1.100 en 1'45"½
Harriet, 800 en 1'23"½ arena	Estretero, 1.100 en 1'15"½
Reservado, 1.100 en 1'23"½	Cebal, 1.100 en 1'23"½
Modiano, 700 en 43"½	Mi Dorfin, 600 en 36"½
Loromendo, 800 en 48"½	3ª CARRERA — 1.000 metros
Estretero, 1.100 en 1'15"½	3ª CARRERA — 1.000 metros
4ª CARRERA — 1.200 metros	Hipertalisco, 1.600 en 1'45"½
Jaral, 1.000 en 49"½	Manipor, 1.600 en 1'45"½
5ª CARRERA — 1.000 metros	Hue sky, 1.600 en 1'45"½
Editor, 800 en 49"½	Jaunto, 1.600 en 1'41"½
Upeal, 1.000 en 1'23"½ con código	Teller, 1.600 en 1'45"½
Fupnel, 1.000 en 1'13"½	Sefiniano, 800 en 1'45"½
Pelisson, 1.200 en 1'14"½	6ª CARRERA — 1.600 metros
Edison, 1.000 en 1'45"½	Ahora Miko, 1.500 en 1'55"½
Carleton, 1.600 en 1'45"½	Antarguel, 1.500 en 1'55"½
Tridente, 1.600 en 1'13"½	Albino, 1.500 en 1'55"½
7ª CARRERA — 1.100 metros	Lidando, 1.600 en 1'44"½
Arnia, 1.100 en 1'23"½	Yassella, 1.600 en 1'42"½
Puma, 1.100 en 1'23"½	Berado, 1.600 en 1'45"½
Asimil, 1.100 en 1'23"½	
8ª CARRERA — 3.500 metros	

10ª CARRERA	Premio FILCOMATO	Dist.: 550 metros	A las 17.30
Caballo	Jockey	Nº	Dividendo
1 SATAN, 60, R. Licera	(13)	4151	775
2 Florido, 60, L. Bellino	(10)	17595	1170
3 Improviso, 60, A. Ferrari	(3)	5585	873
4 Reina Mora, 60, N. R. Agout	(12)	15012	1284
Bagual, 60, J. C. Correas	(9)	3098	369
Climora, 60, R. Stalger	(6)	909	165
Calaguita, 60, O. Malverde	(5)	98	98
Juan Cruz, 60, H. Suárez	(4)	171	32
Sonrisa, 60, S. Vivas	(3)	13779	1689
Súplica, 60, G. Navarro	(2)	379	100
Yengator, 60, L. Fuentes	(1)	2121	633

No corrieron: Alberto, Envidio, Gato, Pili, Fetiche y Tentador. Ganada por 1 1/2 pescuezo; el 3º a 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 32". Cuidador: Ramón Licera.

Programa y Jockeys Para Esta Tarde en el Hip. de Eva Perón

PRIMERA Carrera	Dist.: 1.500 m.	Premio DEFENSA	A las 12
4 ULT. PERIF. CABALLO	Ks. JOCKEY	C. PADRE-MADRE	
4.0 B.0 B.0	1 Babieca	57 J. Corti	5 Pundonor-Mañica
0.0 B.0 B.0	2 La Ramada	57 M. Grando	6 Ramito-La Milberg
0.0 B.0 B.0	3 Mad gadora	57 F. Toosa	7 Perche-Maza
0.0 B.0 B.0	4 Panache	57 J. L. Ponce	8 Pearlweed-Topsy
0.0 B.0 B.0	5 Premiada	57 M. Valdes	9 Peliquero-Tbi
0.0 B.0 B.0	6 P. Tosca	57 O. Corbalán	10 Monestones-L. Puntia
0.0 B.0 B.0	7 La Muñeira	57 C. Herzog	11 Gáltero-Normandia
0.0 B.0 B.0	8 D.neraja	57 J. Labanca	12 Paroli-Dinamca
0.0 B.0 B.0	9 S. Esteves	57 T. Pardo	13 Perenistino-Cantante
0.0 B.0 B.0	10 Serás Mia	53 J. Esteves	14 S. Patsch-Harki

Candidato: BABIECA (1) Enemigo: LA MUÑEIRA (7)

SEGUNDA Carrera	Dist.: 1.000 m.	Premio MONSALVE	A las 12.35
5.0 B.0 B.0	1 Galleote	57 C. Rodríguez	5 Strand-Gaffe
0.0 B.0 B.0	2 Migalo	57 X. N. X.	6 Michel-Dilema
0.0 B.0 B.0	3 Epalux	57 A. López	7 Papalito-Laguna
0.0 B.0 B.0	4 S. Pilo	57 X. N. X.	8 Tabaco-Criollita
0.0 B.0 B.0	5 Aldisco	57 A. Goni	9 Los Alpes-Digale
0.0 B.0 B.0	6 Medialor	57 J. Esteves	10 Ben Omar-Malagana
0.0 B.0 B.0	7 Abelut	57 C. Sobral	11 Cosquillo-Thuya
0.0 B.0 B.0	8 Le Monile	57 H. Padula	12 K. K. Balahua
0.0 B.0 B.0	9 Marmoleo	50 P. Ascre	13 Monestones-Picharda

Candidato: LE MOUJIC (8) Enemigo: EPALUX (3)

SEGUNDA Carrera (bis)	Dist.: 1.100 m.	Pr. D. PIZARRO	A las 13.15
0.0 B.0 B.0	1 Santiamén	57 H. Palavecino	1 The Druil-Smientera
0.0 B.0 B.0	2 A. France	57 M. Berzós	2 Académico-Laguna
0.0 B.0 B.0	3 El Pucará	57 J. Contreras	3 B. Empire-Bombshell
0.0 B.0 B.0	4 S. Pilo	57 C. Rodríguez	4 C. P. Casadilla
0.0 B.0 B.0	5 M. Chacalene	57 J. Vidarte	5 Black-Out-Natura
0.0 B.0 B.0	6 L. Far	57 R. Palavecino	6 Ramarón-Paulova
0.0 B.0 B.0	7 S. S.	57 no correrá	7 Bulldozer-S. Ellen
0.0 B.0 B.0	8 P. Henri	57 no correrá	8 Alry Prince-Enif
0.0 B.0 B.0	9 Chaguita	49 J. Camano	9 Cosquillo-Chaguita

Candidato: EL PUCARÁ (3) Enemigo: CARDO (4)

TERCERA Carrera	Dist.: 1.400 m.	Pr. TARTOWSKY	A las 13.35
5.0 B.0 B.0	1 Free Lalo	57 M. Grando	1 P. World-Cucurusa
0.0 B.0 B.0	2 P. P.	57 X. N. X.	2 Michel-Dilema
0.0 B.0 B.0	3 Peatón	57 J. Álvarez	3 Brochazo-Bronceada
0.0 B.0 B.0	4 Ch. quini II	57 P. Sosa	4 Sermón-Chiquilla
0.0 B.0 B.0	5 T. Mix	57 C. Sobral	5 Churr-he-F. Star I
0.0 B.0 B.0	6 Brilloso	57 M. Fernández	6 Splen-Briquette
0.0 B.0 B.0	7 S. Pilo	57 X. N. X.	7 P. P. Casadilla
0.0 B.0 B.0	8 El Morenito	57 J. Arismendi	8 Hardi-Matona
0.0 B.0 B.0	9 Blackwood	57 M. Berzós	9 Baham-T. L. Ling
0.0 B.0 B.0	10 Jarro	57 M. Núñez	10 P. Fruto-G. Fine
0.0 B.0 B.0	11 S. Pilo	57 X. N. X.	11 P. P. Casadilla
0.0 B.0 B.0	12 Kondor	57 J. P. P.	12 K. K. Balahua
0.0 B.0 B.0	13 L. Laralde	57 A. Carballo	13 Mannerling-Frou Frou
0.0 B.0 B.0	14 Ugel	57 O. Corbalán	14 Marjal-Unca
0.0 B.0 B.0	15 Kani	57 F. Echagüe	15 Killamir-F. de Copia
0.0 B.0 B.0	16 S. Pilo	57 X. N. X.	16 K. K. Balahua
0.0 B.0 B.0	17 Champagne	57 J. Vidarte	17 Sauternes-Barquera
0.0 B.0 B.0	18 Planeta	57 N. Peryera	18 Lampion-Nice
0.0 B.0 B.0	19 Armitate	57 H. Barrera	19 Balcon-Aleja
0.0 B.0 B.0	20 Secular	57 X. N. X.	20 Alfayate-Santacita

Candidato: BLACKWOOD (9) Enemigo: URGEL (14)

CUARTA Carrera		Dist.: 1.300 m.	Pr. BLANCANIEVES	A las 14.35	
2.0	3.0	2.E	1 Abocada	57 H. Palavecino	1 Aden-Starry
0.0	0.0	0.0	2 P. P.	57 H. Boquin	2 Peter-Roy-Compust
0.0	0.0	0.0	3 Prodigiosa	57 P. P.	3 Petrarca-Imaginativa
0.0	0.0	0.0	4 Caprea	57 M. L. López	4 My Lord-Casi Nada
0.0	0.0	0.0	5 Panpeaneta	57 N. Minetto	5 Panpeano-Avelinaria
0.0	0.0	0.0	6 Juniparita	57 X. N. X.	6 Qu. Sorrel-Picky
0.0	0.0	0.0	7 S. Pilo	57 X. N. X.	7 S. Pilo
0.0	0.0	0.0	8 Briga	57 V. V. cytes	8 Gazlambe-Brigola
4.0	0.0	0.0	9 Katú	57 A. Fuertes	9 Apolo-Kill
0.0	0.0	0.0	10 Tanteadora	57 R. Palavecino	10 Tanteador-Sobrada
3.0	5.0	2.B	11 Rulamar	57 R. Silva	11 Wallis-Mahonesa
0.0	0.0	0.0	12 S. Pilo	57 X. N. X.	12 S. Pilo
0.0	0.0	0.0	13 Goyesca	57 X. N. X.	13 Bulabó-G. Fine
0.0	0.0	0.0	14 Hildita	57 J. Sberna	14 Hennes-Hilda
0.0	0.0	0.0	15 Betti Alai	57 H. Padula	15 Sautable-S. Verde
0.0	0.0	0.0	16 Embustera	57 X. N. X.	16 Ca. Ongrin-Fmy
0.0	0.0	0.0	17 Goyephia	57 X. N. X.	17 Goyephia-Nahab
0.0	0.0	0.0	18 Osuna	57 J. Vldarte	18 Orsino-Sabandija
2.0	2.0	0.P	19 Antenita	55 no correrá	19 R. del Bosque-Antena
0.0	0.0	0.0	20 Peceers	55 A. Gólli	20 Waterbird-Baronía
Indicador: NYLEPHTA (17)			Enemiga: TANTEADORA (10)		

Mundial de Postas

LOS ANGELES, 22 (AFP). -- El equipo de la Universidad de Fordham batió el record mundial de carrera de postas de 4 x 880 yardas en 7.09.35.

los puntos perdidos en los control, los secretos.

Batióse un Récord Mundial de Postas

LOS ANGELES, 22 (AFP). -- El equipo de la Universidad de Portland, Oregón, batió el récord mundial de posta al enviar un telegrama en 15 segundos.

El telegrama fue enviado desde el tejado de la Universidad de Portland, Oregón, a la oficina de correos de la ciudad.

El telegrama fue enviado por el estudiante de la Universidad de Portland, Oregón, Juan A. Gutiérrez, designado por la Asociación Rosarina.

El telegrama se guarda con expectación, el estudiante que protagonizará el primer récord mundial de posta en su carrera. Controlará las acciones del juez Ladislo Mando.

Por su parte, Belgrano recibirá el telegrama en 15 segundos.

etti, Miralles y Manzini; Pip-
R. Carranza, Longo, Dandru y
erno.

los puntos perdidos en los control, los secretos.

Batióse un Récord Mundial de Postas

LOS ANGELES, 22 (AFP). -- El equipo de la Universidad de Portland, Oregón, batió el récord mundial de posta al enviar un telegrama en 15 segundos.

El telegrama fue enviado desde el tejado de la Universidad de Portland, Oregón, a la oficina de correos de la ciudad.

El telegrama fue enviado por el estudiante de la Universidad de Portland, Oregón, Juan A. Gutiérrez, designado por la Asociación Rosarina.

El telegrama se guarda con expectación, el estudiante que protagonizará el primer récord mundial de posta en su carrera. Controlará las acciones del juez Ladislo Mando.

Por su parte, Belgrano recibirá el telegrama en 15 segundos.

DIMENSION ESPIRITUAL DE LOS HOMBRES DE MAYO

Rosario, mayo de 1954

Por ELÍAS DIAZ MOLANO

A HERROJADO ha vivido el criollo durante la colonia, siempre privado de facultades y derechos, lejos de toda posibilidad de ocupar cargos públicos. Por ello, el valor simbólico del Cabillo abierto, expresión de la conciencia nacional que nace y exclama: "¿Dónde estamos?... ¿Por qué?..."

Es natural que lo primero sea, entonces, asegurar la estabilidad del nuevo gobierno. El país dilatado ignora, en gran parte, lo que acaba de resolverse en Buenos Aires, y las expectativas al interior se imponen como necesidad impostergable. Los ejércitos libertadores se dirigen al Paraguay y a Alto Perú. Belgrano, Ortiz de Ocampo, Balcarce, son los abanderados del ideal, que se apresan a extender el incendio a todo el territorio patrio. Y así, n, pues, en campaña de guerra, al frente de soldados que se improvisan sobre la marcha.

Tien pronto están plantados los jales de la victoria, n Tucumán, en Salta y en Suipacha. No costará mucho vencer y desalojar a los realistas, la lucha con el régimen económico-cultural de la colonia será más ardua y prolongada.

Los que han salido al frente de tropas, volverán con gallardetes y pendones, banderas y trofeos, ninguno de éstos tan elocuentes como ese latido que han auscultado en ciudades y llanuras a lo largo y al s.sgo de la Patria. Marcharon con una esperanza y han vuelto con una fiebre grande en el corazón, inquieto bajo las cascacas de recio paño.

Algunos quedan en Buenos Aires para organizar las nuevas instituciones. Los que se fueron y los que no se fueron, son jóvenes y exaltados patriotas, dispuestos a labrar historia, con el tambor, con el fusil y con el libro. Van a demostrarlo en seguida.

Las batallas contra la ignorancia comienzan al día siguiente de la Revolución. Surgen nuestros primeros estadistas, los hombres de Mayo, con un afán de reformar todo, de mejorar lo todo, poseen espíritu visionario y alma fervorosa. Una consustanciada gravedad, un inusitado patetismo anima sus pensamientos y da peso y tónica a sus escritos. Son trascendentes, hasta en la emisión de las i as más simples. El instante es grandioso, y como ante toda mutación de telones, hay gran expectativa.

¿Qué harán los jóvenes de la Primera Junta? ¿Qué realizarán los audaces revolucionarios que no hayan hecho los cabildantes españoles?... ¿Densan hacerlo todo, lo hacen todo.

No se ha cumplido una década, y ya expresan desde "La Gaceta": "Todo lo que pertenece al sistema colonial o se ha mejorado o ya no existe."

Es posible que haya ufana exageración en tal aserto, pero, de todo modos, queda en evidencia un estado de ánimo que no condice con treguas ni con vacilaciones. Va a demolerse, inmediatamente, todo el arcaico edificio del Virreinato.

Duro ha sido el régimen de esclavitud y de ignorancia; la instrucción primaria ha estado poco menos que en abandono,

y la enseñanza superior limitada a la que imparten el Colegio Monserrat, en Córdoba, y el de San Carlos, en Buenos Aires. Pero este último ha sido convertido en Cuartel de Patricios, desde la segunda invasión inglesa, y el Colegio de Monserrat funciona en forma precaria, pese a los esfuerzos del Dean Funes.

Por esto ti ne profundo significado el restablecimiento del Colegio de San Carlos. "La Junta —dice— "La Gaceta" del 15 de setiembre de 1810— se refiere a la triste necesidad de crear.



Mariano Moreno



Manuel Belgrano

lo todo; y aunque las graves atenciones que la agobian no le dejan el tiempo que desearía consagrar a tan importante objeto, llamará en su socorro a los hombres sabios y patriotas, que reglando un nuevo establecimiento de estudios, adecuados a nuevas circunstancias, formen el plantel que produzca algún día hombres que sean el honor y gloria de su patria."

A fines del año siguiente, el Cabillo invita a presenciar el examen de seis jóvenes que cursan estudios en dicho Colegio, bajo la dirección del siempre y cordado preceptor D. Rufino Sánchez. La noticia oficial dice lo siguiente:

"Será la función el día 14 del corriente a las 5 de la tarde. Los señores concurrentes preguntarán a los jóvenes examinados, lo que gusten sobre las materias siguientes: Reglas de leer y escribir con perfección, gramática castellana, doctrina cristiana, reglas generales de urbanidad, aritmética."

No se puede olvidar la Junta que el triunfo ha de conseguirse primero con las armas. Por ello, los establecimientos educacionales comienzan a funcionar, con fines adecuados a las circunstancias del momento.

Cuando Belgrano insiste en la creación de la Escuela de Matemáticas, lo hace pensando en algo muy próximo en las múltiples aplicaciones que tiene esa ciencia en la topografía, geografía, obras de fortificación, etc. El mismo objetivo persigue el gobierno cuando designa a un militar, el teniente coronel Felipe de Santamaría.

Cuatro años después, comienza a funcionar la Escuela de Medicina, e idéntico propósito guía a sus fundadores: se procurará esta vez la formación de médicos que irán a integrar el Cuerpo Sanitario de los ejércitos.

La guerra es lo primero, y todo debe estar a su servicio; pero, en seguida, en la paz, el pueblo ha de encauzarse por la senda de la cultura. A esto llegan todas las intenciones. Por eso, los cabildantes tricolores sueñan crear, en 1812, dos colegios de primeras letras, "en los barrios de la Residencia y Corrales de Miserere donde los jóvenes carecen de todo auxilio para adquirir la instrucción necesaria y hacerse con ella útiles a la Patria."

Y así los demás: Belgrano destina el primer de \$ 40000 ha recibido por sus victorias, a la fundación de cuatro escuelas; San Martín establece aulas gratuitas en Mendoza; Pueyrredón ordena la reapertura del Colegio de San Carlos, para asegurar "a las generaciones futuras con el imperio de la libertad el de las virtudes y las luces", va que —afirma— "no se puede atribuir a estos fines sino por medio de la educación pública."

Pero hay más todavía: Los jefes militares de Buenos Aires, el Ayuntamiento, Corporación Consular, etc., se suscriben particularmente para la dotación de becas destinadas a jóvenes que deseen cursar estudios superiores; el Superior Gobierno dispone que todas las existencias de la librería que dejaron en Córdoba los jesuitas, al tiempo de su expulsión, sean entregadas a la Universidad de aquella ciudad; la Junta ordena que se facilite a D. Víctor de la Pradilla una sala en la Escuela de Medicina para que instale allí la Academia de Música; el P. Castañeda afronta la creación de una Escuela de Dibujo; Mariano Moreno funda la primera biblioteca pública.

De tanta o mayor sabiduría y previsión es la medida del Gobierno patrio al disponer que todos los artesanos, EXTRANJEROS Y ESPAÑOLES (el destacado va por nuestra cuenta), que tengan tienda abierta admitan precisamente aprendices de los oficios, con la obligación de enseñarles sus conocimientos con empeño y esmero... con el objeto de que cuanto antes sienta la patria las ventajas de estas manos útiles."

Entresacas estas iniciativas de lo mucho que se realiza en la primera década posrevolucionaria. Está dada la dimensión de propósito, y esfuerzos que marchan paralelos, acondicionados naturalmente a las posibilidades del momento. Propósitos y esfuerzos muy altos y muy dignos animan el espíritu de los hombres de Mayo. Todo un afán inextinguible, como una savia vivificante brotando de las raíces de nuestra historia, en aquella semana jublosa, sube por el tronco de este árbol frondoso que es la Patria y se distribuye en prodigiosas ramas, a través del tiempo.



El pueblo de Buenos Aires se defiende heroicamente contra las invasiones inglesas. (Antigua estampa publicada en Londres).



25 de Mayo de 1810. El pueblo de Buenos Aires congregado frente al Cabildo. Era una mañana lluviosa y muy fría.

EL PUEBLO DE MAYO EN MARCHA

Rosario, mayo de 1954

Por Pedro MARTEL



Fray Luis Beltrán dirige los trabajos en el Parque de Artillería de Mendoza. (Boceto de Pío Collivadino).



Tras la pequeña silueta del Cabildo yérguese la torre del edificio ocupado por la "Secretaría de Fomento y Previsión, a cuya sede acude hoy todo el pueblo organizado, en busca de justicia social.

HACE años, nuestro poeta máximo Leopoldo Lugones decía en una conferencia: "Siempre que un pueblo quiso perpetuar un fasto, erigió un Templo." Los argentinos ten mos, lógicamente, nuestro templo, con dilatado ambiente, a cielo abierto: es la Plaza de Mayo de nuestra metrópoli, la antigua Plaza Mayor, donde se conjugaron, desde la hora luminar en que Juan de Garay plantó el "rollo", los grandes acontecimientos históricos.

En los momentos solemnes o graves, en que la patria nace o se renueva, el pueblo acude presuroso al glorioso recinto, frente al cual se conservan aún —cual impercedera reliquia— los últimos pilastres y arcaísmos del viejo Cabildo. Ese glorioso recinto era la Plaza de Mayo, erigido en templo de la Libertad.

Ya antes de 1810 el pueblo había manifestado su voluntad de ser libre, en ocasión de la defensa de Buenos Aires, contra la invasión de los ingleses. La escena de la rendición de Beresford cumplió allí mismo en la Plaza de Mayo, frente al Cabildo, ante los gritos y exclamaciones populares de júbilo. La mañana del 25 glorioso, pese a la incl mencia del tiempo, el pueblo se congrega allí mismo y pronuncia su inmortal reclamo:

"El pueblo quiere saber de qué se trata!" Un ansia inextinguible de libertad anida siempre en el pecho de los argentinos, ansia que no reconoce límites, como lo demostró el pueblo de Mendoza, colaborando primero con Fray Luis Beltrán en los trabajos de la maestra y parque de artillería, donde se preparó, en forma acelerada, el armamento indispensable para el ejército de los Andes, e integrando luego ese mismo ejército que habría de llevar libertad a dos pueblos hermanos.

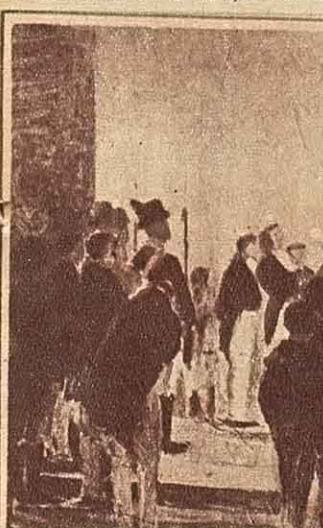


He aquí una de las recientes concentraciones populares en la plaza de Mayo, en cada una de las fechas consagratorias: 17 de Octubre, 1º de Mayo, etc. Este es el pueblo de Perón, que sigue a su Líder, dispuesto a juzgarse entero por la conquista de sus derechos; éste es "El pueblo de Mayo en marcha".

EL FACTOR POLITICO COMO CAUSA FUNDAMENTAL DE LA REVOLUCION DE MAYO

Rosario, mayo de 1954.

CUANDO uno repasa el enorme farrago de papel escrito, con el objeto de dar a conocer las investigaciones realizadas para esclarecer los móviles que produjeron la Revolución de Mayo, encuéntrase con tres corrientes más o menos netamente definidas: la de quienes



atribuyen a la misma causalidad jurídica, la de quienes le adjudican origen en motivaciones económicas y sociales, y la de quienes compendian ambas conclusiones fundando así una posición ecléctica.

Para Bartolomé Mitre, Esteban Echeverría, Juan B. Alberdi, Paul Groussac, Vicente F.

López, Joaquín V. González, Luis V. Varela, Enrique de Gandía, entre otros, la Revolución de Mayo se produce con el objeto de sacudir el autoritarismo ibérico e implantar un régimen liberal y democrático a encarnarse en las instituciones del derecho privado y del derecho público. Admiten que, como era imprescindible para ello la des-

vinculación absoluta con la metrópoli, la idea de Independencia total estaba presente en el ánimo de nuestros patriotas cuando se produjo la Revolución, y que el reconocimiento de Fernando VII era una finta maquiavélica para socavar el poder español con ventaja. Juan Agustín García, Lucas

Ayarragaray, Juan B. Justo, Carlos O. Bunge, Juan José Real, Rodolfo Puiggrós y otros adjudican a la Revolución un origen fundado en circunstancias económicas: régimen monopolista en materia de comercio exterior, existencia del latifundio, explotación del indio, lucha de los sectores sociales, diferencias étnicas, etc. Una tercera postura aduna las anteriores causales para edificar su

teoría. Creemos más bien, que esta idea sólo había madurado en algunos. Pero la mayoría opinaba que la separación era sólo eventual e impuesta por el cautiverio de Fernando VII, como lo declaraba la Junta en el manifiesto del 9 de septiembre de 1810. Cuando los patriotas decían sobre libertad, voluntad del pueblo, despotismo, sufragio público, etc., lo hacen al solo efecto de fundamentar jurídicamente su actitud revolucionaria. Pero el movimiento no reconoce su razón de ser en el intento de fabricar un Estado de derecho a la francesa para oponerlo a un Estado de fuerza a la española. Hay causas más profundas.

La segunda tesis es más aceptable desde el punto de vista económico, lo único, lo cultural, lo social, incide en el proceso revolucionario, pero no en el grado que se pretende. Es verdad que hay lucha entre monopolistas y libres comerciantes, pero se olvidan que antes de 1810 ya se habían satisfecho las exigencias de los últimos, aunque nos parece evidente que éstos tratan de asegurarse con la Revolución, las conquistas logradas. Es verdad que existen disparidades sociales y raciales, pero no se espere que rayen estratos de la sociedad, tales como los formados por negro, mulatos, mestizos, etc., que no participan en el movimiento revo-

lucionario, como lo comprueba una fehaciente documentación. Hay, sí, quiquisquiosidad manifestada entre españoles europeos (aristocracia cortesana) y españoles americanos (aristocracia descendiente de los conquistadores). Es verdad que existe explotación del indio, aunque no tan feroz como se sue e pintar, pero ella no tiene lugar en Buenos Aires ni alrededores. Este argumento fué, más bien, excelente medio de propaganda de algunos hombres de la Revolución. Tampoco admitimos que el problema de la tierra haya incidido para nada en la marcha de los sucesos; lo mismo opinamos respecto de la existencia de un supuesto proletariado.

Es notorio que estas corrientes de interpretación de la causalidad de la Revolución de Mayo son hijas de dos ideologías, emparentadas a su vez: el racionalismo liberal-burgués dieciochesco y el positivismo comtiano-marxista, que han producido en retorcidos y hasta documentos para poder encajarlos en el sayo elegido con todo aportunismo. Este apriorismo de corte cartesiano ha perturbado el trabajo tendiente a la determinación de los verdaderos motivos que producen el estallido de la Revolución.

Al hacer una prolija pesquisa en la documentación extumada hasta el momento, surge hasta la evidencia que la causalidad de la Revolución de Mayo está dominada por un tinte predominantemente político, sin que por ello dejen de aportar influencia factores de índole económica, social y de circunstancialidad histórica, tales como las invasiones inglesas, en especial modo. Si en mayo de 1810 se produce la caída de una clase dirigente y su substitución por otra.

Hasta 1700, más o menos, Es-

paña es gobernada por una clase dirigente fiel a los "destinos de la hispanidad. Los Austrias, y los que con ellos colaboran, son quienes monopolizan la política contrarrevolucionaria, constructora a la postre de la grandeza imperial. Pero desde 1700, España ve de al idad por obra de su nueva generación directiva, el borbonismo extranjero, despota, m reantil y volteriano, y sus viejos afanes de extensión de la catolicidad se truecan por peregrinos proyectos de reactivación económica. Desde Felipe V y Fernando VI, pasando por Carlos III, Esquilache, Floridablanca, Aranda y Camponanes, y terminando en Carlos IV, Fernando VII, Carlota Joaquina, Godoy, José de Gálvez y epígonos, España se ve presa de las ambiciones anglofrancesas, que la envuelven en sus reyezvas y se reparten sus despojos. Contribuyen a ello eficazmente las sectas masónicas y la invasión del virus enciclopedista, que obran sin que tales hombres reacciones, cuando no favorecen el levanto subterráneo.

Producida la invasión napoleónica, Carlos IV y Fernando VII entregan la corona a José a cambio de suculentas sumas de dinero. Godoy corre altivamente de brazos franceses a brazos ingleses. Floridablanca no puede con el genio; sus simpatías están con Inglaterra. Carlota Joaquina es un muñeco de lord Strangford. Los miembros de la Junta Central son expulsados del país por traición. El pueblo español levanta sus hombres de gobierno coquetean con Napoleón.

Los que r representan en América a tal "élite" no son mucho mejores. Sobremanera y casi todos los miembros de la audiencia huyen de Buenos Aires al hacer su entrada al inglés. Liniers, Carlos, están con Napoleón. Cisneros pret de condescender con todos, pero no conforma a nadie; no tiene firmeza para

sobrellevar el chubasco. Godoy, que anda en compaña con Carlos de la Revolución, Cornelio Saavedra, escribe en sus "Memorias": "Es indudable, en mi opinión, que si se miran las cosas a buena luz, a la ambición de Napoleón y a la de los ingleses, de querer ser señores de esta América, se debe atribuir la Revolución de Mayo de 1810." Y Gorriti decía en el seno del Congreso de 1824: "... los acreedores de la presente ley son los que prepararon la revolución, y entrándose a examinar quienes han sido éstos, resulta que la estolidez de Carlos IV, la corrupción de Godoy, la ineptitud de Sobremonte, la ambición de Bo aparte, los periódicos de España, la conducta equivocada de Liniers, las intrigas de Goyeneche, las perfidias de la Junta Central y la incapacidad de Cisneros habían sido las que prepararon la revolución." He aquí las dos causas de la Revolución verdaderamente fundamentales: ambas de carácter político.

Esto deja bien a salvo el prestigio de los hombres de Mayo. Ellos no accionaron llevados por ambiciones materiales, ni insinuados por las "ochocenas ideologías atencionales. La Revolución se hace porque la Patria está en peligro, y porque había llegado el momento de derrocar a un círculo dirigente que había perdido la pertinencia de su gloria misonera y adquirido la omelidad que emerge de su corrupción. Sobremanera y casi todos los miembros de la audiencia huyen de Buenos Aires al hacer su entrada al inglés. Liniers, Carlos, están con Napoleón. Cisneros pret de condescender con todos, pero no conforma a nadie; no tiene firmeza para

con el fin de conservar sus puestos y prerrogativas. El jefe nato de la Revolución, Cornelio Saavedra, escribe en sus "Memorias": "Es indudable, en mi opinión, que si se miran las cosas a buena luz, a la ambición de Napoleón y a la de los ingleses, de querer ser señores de esta América, se debe atribuir la Revolución de Mayo de 1810." Y Gorriti decía en el seno del Congreso de 1824: "... los acreedores de la presente ley son los que prepararon la revolución, y entrándose a examinar quienes han sido éstos, resulta que la estolidez de Carlos IV, la corrupción de Godoy, la ineptitud de Sobremonte, la ambición de Bo aparte, los periódicos de España, la conducta equivocada de Liniers, las intrigas de Goyeneche, las perfidias de la Junta Central y la incapacidad de Cisneros habían sido las que prepararon la revolución." He aquí las dos causas de la Revolución verdaderamente fundamentales: ambas de carácter político.

Esto deja bien a salvo el prestigio de los hombres de Mayo. Ellos no accionaron llevados por ambiciones materiales, ni insinuados por las "ochocenas ideologías atencionales. La Revolución se hace porque la Patria está en peligro, y porque había llegado el momento de derrocar a un círculo dirigente que había perdido la pertinencia de su gloria misonera y adquirido la omelidad que emerge de su corrupción. Sobremanera y casi todos los miembros de la audiencia huyen de Buenos Aires al hacer su entrada al inglés. Liniers, Carlos, están con Napoleón. Cisneros pret de condescender con todos, pero no conforma a nadie; no tiene firmeza para

con el fin de conservar sus puestos y prerrogativas. El jefe nato de la Revolución, Cornelio Saavedra, escribe en sus "Memorias": "Es indudable, en mi opinión, que si se miran las cosas a buena luz, a la ambición de Napoleón y a la de los ingleses, de querer ser señores de esta América, se debe atribuir la Revolución de Mayo de 1810." Y Gorriti decía en el seno del Congreso de 1824: "... los acreedores de la presente ley son los que prepararon la revolución, y entrándose a examinar quienes han sido éstos, resulta que la estolidez de Carlos IV, la corrupción de Godoy, la ineptitud de Sobremonte, la ambición de Bo aparte, los periódicos de España, la conducta equivocada de Liniers, las intrigas de Goyeneche, las perfidias de la Junta Central y la incapacidad de Cisneros habían sido las que prepararon la revolución." He aquí las dos causas de la Revolución verdaderamente fundamentales: ambas de carácter político.

Esto deja bien a salvo el prestigio de los hombres de Mayo. Ellos no accionaron llevados por ambiciones materiales, ni insinuados por las "ochocenas ideologías atencionales. La Revolución se hace porque la Patria está en peligro, y porque había llegado el momento de derrocar a un círculo dirigente que había perdido la pertinencia de su gloria misonera y adquirido la omelidad que emerge de su corrupción. Sobremanera y casi todos los miembros de la audiencia huyen de Buenos Aires al hacer su entrada al inglés. Liniers, Carlos, están con Napoleón. Cisneros pret de condescender con todos, pero no conforma a nadie; no tiene firmeza para

EL CORREDOR ROBERTO BONOMI, al comando de una Ferrari, finaliza la clásica competencia de las 500 Millas de Ráfaca, en la que triunfó el citado volante, estableciendo una excelente performance. Bonomi realizó una actuación de mucha regularidad, ratificando así su posición ecéctica.

Para Bartolomé Mitre, Esteban Echeverría, Juan B. Alberdi, Paul Groussac, Vicente F.

3º — Ni los Estados Unidos ni nadie puede salvar a una nación cuando esta nación no desea ser salvada.

Los Estados Unidos deben contar con la cooperación voluntaria de sus aliados de Europa y de las zonas libres del Asia y no deben intentar acciones unilaterales.

campo, estimando que senta a la Patria como ningún otro.

EL GOBIERNO, manifestó el magistrado viene a Tres Arroyos a cumplir una sagrada función de gobierno: a iniciar el año agrícola 1953-1954. Dijo que en el último año se han sembrado 3.200.000 he-

señor Krishna Mehta, embajador permanente de la India a las Naciones Unidas, quien vino en avión desde El Cairo expresamente para entrevistarse con el canciller británico antes de partir esta noche para Ginebra.

El señor Eden pasó unas seis horas en París antes de dirigirse

diale" y aseguró a Francia que "no existe ni la sombra de un desacuerdo entre nosotros". Después de una referencia al tratado de amistad que puso fin a siglos de hostilidad entre Francia e Inglaterra, el canciller británico se entregó a alguna de las mencionadas potencias,

La tierra está en servicio a un ideal al que Francia se enorgullece igualmente de servir. Nuestros dos países continuaron sirviendo a este ideal con la fe y la determinación que dieron como resultado nuestras dos uoluntades.

El hecho de que su país se le tanto tiempo fueron rivales.

La tierra está en servicio a un ideal al que Francia se enorgullece igualmente de servir. Nuestros dos países continuaron sirviendo a este ideal con la fe y la determinación que dieron como resultado nuestras dos uoluntades.

El hecho de que su país se le tanto tiempo fueron rivales.

SONETOS DE LA PATRIA

Rosario, mayo de 1954

Por Horacio José LENCINA

EL CABILDO

Yo celebro, Cabildo, tu figura
que, desde niño, en mil estampas hallo:
aldea colonial, río y llanura;
ciudad que sube con fervor de tallo.

Y en viñetas del gaucho, en su caballo,
que en urgente galope se apresura
para estampar en tu panel de Mayo
la "libertad!" que grita su pintura.

Esa Plaza Mayor bajo las aguas,
abarrascada de almas y paraguas,
es, para mí, tu lámina mejor.

Pero, en estampas nuevas o remotas,
oigo crecer, con recogido amor,
un canto claro de cadenas rotas.

LA ESCARAPELA

Al lado de la flor y de la estrella,
esplende como estrella y como flor.
Vive en alba perpetua su color
de estrella dulce y de corola bella.

Estrella, flor y escarapela, es ella
guía de luz y esclarecido amor;
en el cielo del pecho es el fulgor
intacto y puro que jamás se mella.

Júbilo de la patria. Clara llama
encendida en la punta de la rama
del corazón. En fastos nacionales

cae como una lágrima dichosa,
de nieve y cielo y argentina rosa,
en solapas y blancos delantales.

EL 25 DE MAYO DE 1854 APARECIO "LA CONFEDERACION", PRIMER PERIODICO ROSARINO

Rosario, mayo de 1954

Por Wladimir C. MIKIELIEVICH

U n juez de paz, que entonces le era don Manuel Vidal, tenía a su cargo el gobierno de la ciudad cuando apareció el primer periódico local. Nada había podido obtener el Poder Ejecutivo provincial la diligente preocupación de los buenos vecinos, entre ellos don Nicasio Oroño; infructuosamente reclamaban la creación de la municipalidad de conformidad con el título de ciudad, pomposamente discernido en agosto de 1852, y la instalación de autoridades judiciales compatibles con la importancia y necesidades del núcleo urbano.

En ese misero y huérano escenario entró en circulación aquella hoja precursora, hará de esto el día de mañana un siglo. Llevaba por título "La Confederación" y como sustituto "Periódico político, literario y comercial", siendo fundado y redactado por un talentoso hombre que en toda su larga vida sembró el bien a raudales. Su nombre, Federico de la Barra, merece el perpetuo y agradecido

recuerdo de todos los rosarinos.

Para anunciar la grata nueva, diez días antes se dio a publicidad un prospecto, uno de cuyos ejemplares, suponemos sea el único que se conserva, existe en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Es ésta la primera impresión realizada en Rosario; las anteriores lo fueron en imprentas volantes anexas a ejércitos en operaciones.

En el mencionado prospecto, escrito en estilo fúido y preciso, se explica el motivo del título y se anticipa la orientación política a seguir: bregaría por los principios fundamentales de la Confederación Argentina defendiendo al gobierno de Paraná, en forma terminante y sostenida, desde la atalaya más avanzada de la ciudad de Rosario. La línea de conducta allí trazada nunca fué desmentida en los años que apareció la publicación. Tampoco lo fué la promesa de defender todo cuanto significara para nuestra ciudad un motivo de progreso.

"La Confederación", cuyo primer número está fechado el jue-

ves 25 de mayo de 1854, apareció los martes, jueves y sábados y era impreso en imprenta propia, instalada en la calle Santa Fe N° 41 de la antigua numeración. Las ediciones constaban de 4 páginas, compuestas en cuerpo 6, 8 y 10. En su primera época el formato era de 35 x 52 centímetros con 29 x 45 de impresión a cuatro columnas por página, tamaño que luego se amplió a 39,5 x 56,5 centímetros con 32 x 48 de impresión, a cinco columnas. El precio de venta del ejemplar era de dos reales y la suscripción mensual importaba 2 pesos y 4 reales bolivianos. En los siete años y cuatro meses que apareció el periódico, editaron 929 números, cesando de publicarse en septiembre de 1861. Inmediatamente después de la batalla de Pavón, el hasta ahora inexplicable hecho de armas que originó, transcurridos cincuenta y cinco días, la caída definitiva del gobierno de la Confederación. Su director, de carácter íntegro y acusando sentimiento de pudor, prefirió arriar la bandera antes de cambiaria, gesto que ganó la simpatía de la población y el respeto de los enemigos vencidos.

La historia de Rosario, correspondiente a la época en que nació su sorprendente desarrollo como ciudad, está consignada fielmente en esa hoja, lo mismo que la fecunda iniciativa de su director por el adelanto social y material del país y, en especial modo, de esta ciudad. Entre las últimas notables referidas a la fundación de la primera institución de beneficencia, la del primer hospital y la del primer club social.

Una sola colección del periódico, incompleta y maltratada, existe en nuestra ciudad. Se encuentra en la Biblioteca del Consejo de Mujeres y ha sido frecuentemente consultada por investigadores de nuestro pasado y por otras personas, entre éstas algunas que, doloroso es consignarlo, no la trataron con el cuidado que requiere esa fuente documental y única.

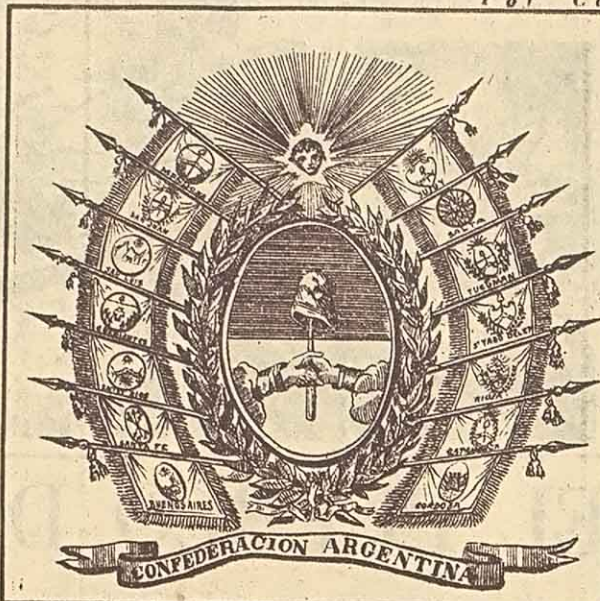
La personalidad del fundador, casi ignorada hoy, bien merece unas líneas al recordarlo, como lo hacemos ahora, a una de sus grandes obras. Nació en Buenos Aires el 14 de agosto de 1818 y falleció en la misma ciudad el 19 de diciembre de 1897. Hombre de acción en el campo y en el pensamiento, templado en lances y cruentas luchas por el bien de su patria, poseía un espíritu selecto y delicado en un físico de continente militar, apostado que no consiguió quebrantar los años, en los que, como en su juventud, vestía la levita disciplinadamente ceñida y en su rostro ostentaba perilla y poblados bigotes.

Comenzó a escribir en 1840, y desde el principio su pluma, hábil y enérgica, se distinguió con relieves propios dentro del periodismo porteño. Espíritu inquieto, con apasionado amor por contribuir a la organización de la república, abandonó al poco tiempo esa actividad para participar en la gran parte de los sucesos que durante la lucha civil se produjeron en Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y

Rosario, mayo de 1954

EL SOL EN EL ESCUDO NACIONAL

Por Carlos DEL CAMPO



El sol esplendente coronaba ya el escudo adoptado como símbolo por la Confederación Argentina.

unir en el emblema: expresividad de los ideales nacionales, armónica belleza y una sentida inspiración patriótica.

Los campos celestes y blanco, el gorro frigio lizado en la emblema de la pica, el apretón de manos y la corona de laureles con el lazo bicolor, hablan de libertad, de gloria, de fe, de fraternidad y unión argentinas. En su heráldico lenguaje. Pero estimamos que la ecúmbre luminosa del sol meridiano que timbra nuestro escudo, engrandece aún más, si cabe, la concepción patriótica local de los escudos emblemas, al otorgarles un sentido universal y eterno. Por igual motivo, el nexo de las divinas, se diría que lleva impreso el sello de la fraternidad universal, el hombre al Hacedor Supremo: "Señor: que esta paz, y esta gloria, y este amor fraternal, y esta libertad, y esta fe que atesoramos brillen eternamente, bruñidos por el sol generoso que nos diste... Y que todos los países que tú alumbra con sus rayos sean hermanos del nuestro, por los siglos de los siglos..."

Sentimos, por lo mismo, que las propias estrofas del Himno Nacional surgen subrayando inmarcescibles ideales de libertad y de concordia con proyección universal: "Ya su trono digni-

simo abrieron las Provincias del Sud! — Y los libros del mundo responden: ¡Al gran Pueblo Argentino, Salud!"

Algunas ciudades de la antigüedad usaron el sol en la parte superior de sus escudos. Inicialmente, el astro supremo relució en la heráldica de muchas ramas nobiliarias europeas. Los quichuas y aimaras, por otra parte, fueron pueblos aborígenes adoradores del astro rutilante. La sabiduría popular, asimismo, ha sabido alumbra con el sol muchas expresiones de amor al amor, a la vida y a la libertad, o para respaldar, a manera de juramento, una promesa o fe. "Por esta luz que me alumbra", "que no vea más el sol si miento", "salí el sol para todos", "el sol es el poncho de los pobres", son expresiones comunes. "Sol de mi vida", dice el protagonista de una canción popular porteña, refiriéndose a la mujer que, al ausentarse, lo dejó en tinieblas. El hijo mayor de Martín Fierro, al relatar sus penurias en la penitenciaría, se lamenta: "Allí el día no tiene sol...". El Moreno, en el contrapunto con Martín Fierro, a su vez, sentencia: "A las sombras sólo el sol las penetra y las impone". Martín Fierro, por su parte, subraya esta evidencia: "Uno es el sol, uno el mun-



Escudo de la Asamblea Constituyente de 1854. La imagen del sol corona el augustísimo símbolo.

Corrientes. En esta última provincia, actuando el carácter de secretario y consejero del general Madariaga, le tocó concertar con el dictador paraguayo Carlos María López una alianza para combatir a Rosas, alianza que fracasó, siendo luego derrotado en Venecia el gobernante correntino por el general Urquiza. La descripción de ese hecho de armas, la retirada a través de extensas compañías de un prototipo de baqueano, el refugio en la escuadra paraguaya y luego su residencia en Asunción, están relatados en páginas enteras de colorido y penetrante observación en un libro que el mismo de la Barra publicó, en los últimos años de su vida, bajo el título de "Reminiscencias".

Emigrado en el Brasil y en el Uruguay, regresó a Buenos Aires, y en 1851 se le ve dirigiendo el "Diario de la Tarde" de esa ciudad, órgano desde donde combatió tenazmente a Urquiza. Después de Caseros, se solidarizó con el movimiento popular del 11 de septiembre, promovido en la misma ciudad para alentar y secundar los propósitos de Urquiza, y lo hace desde las columnas de "El Federal" y "El Federal Argentino", periódicos que difundían sus ideas. Conciliado con el general nombrado, ante el fracaso de aquel movimiento se radicó como exiliado de su ciudad natal en Rosario, donde fundó "La Confederación" y llegó a desempeñar una banca de senador en el Congreso Nacional de Paraná.

Desde la desaparición de aquella hoja periodística y hasta principios de 1877 su nombre continuó ligado a todas las obras de progreso local, escribiendo, con la altura que lo caracterizaba, en distintas publicaciones, entre ellas "La Capital", donde, con el seudónimo de "El Diablo", en 1872, publicó una interesante serie de artículos críticos y humorísticos. En 1868 dio a las prensas de Eudoro Carrasco un folleto titulado "La Presidencia", crítica política novelada que ha sido considerada la primera producción literaria aparecida en la provincia de Santa Fe y que trata de una mordaz sátira a la candidatura presidencial de Sarmiento. De vuelta a la ciudad de Buenos Aires, en marzo de 1877, mereced a la política de conciliación que inició la presidencia de Avelleda, tuvo a su cargo la redacción política del diario "El Nacional", y posteriormente fundó y dirigió por muchos años el diario "El Siglo", uno de los más autorizados órganos que propugnaron la federalización de aquella ciudad. También escribió los editoriales del diario "La Tribuna Nacional" en el año 1882, reemplazando en esa función al insigne autor Olegario V. Andrade.

En sus últimos años, y haciendo "pendant" con el poeta Carlos Guido Spano, ocupó un

EL PONCHO

Rosario, mayo de 1954

Por Fausto HERNANDEZ

Prenda gaucha que valía tanto como el rancho y el caballo —tejido por hilanderas indias y mestizas con tan fino y científico cuidado— que duraba toda la vida, aunque fuera calamaco —que lo hacían con el pelo ordinario de cerillos ovejas, peladas de barriga y de paso ágil y quebrado—; y heredero directo de la yacolla humilde del altiplano —el poncho cubría misericordiosamente las desnudeces o miserables ropas del gaucha—. Y con el chiripá, que era sólo un pedazo de trapo —se lo veía en llanos y montañas como único vestuario—, porque ponchos andaban por ahí, y a veces en bandada, tantos en los inviernos como en los veranos.

De guanaco, o de alpaca, o de oveja, o de llama, o de vicuña (el más liviano y fino), y aun de seda o de hilo —y con el más variado colorido de perfecto teñido— (colorado el de Rosas; pardo con flecos blancos el de San Martín; blanco y sucio el de Aparicio Saravia; y el de Paz, amarillo) —y resguardando también del agua y del frío, desde la cruz al anca, a los pingos—, se agitó en los galopes como bandera de un pueblo primitivo —y se arrolló en el brazo como escudo en lances de heroísmo—. ¡Qué lo digan, si no, los héroes de Tambo Nuevo que lo hicieron todo a poncho y a cuchillo!

Poncho patria, pampa, calamaco, puyo, o de rico estanciero... —Lo mismo daba para acompañar al hombre en sus trabajos y juegos—; lo mismo daba para defenderlo del frío o del sol y de enero a enero; —lo mismo daba para que fraternizaran gauchos y puebleros—. Y llevado y traído como si lo llevara, en vez del hombre, el viento —su tamaño era el mismo de la lluvia, del cielo, del campo y del pampero—. Todo quedaba invisiblemente en él, en sus pliegues envuelto; y todo salía de él, como se va el pájaro de su nido en suspenso, dando grandeza al vuelo.

A todos les caía bien, en trabajo o en guerra, en fiesta o en arreo —creciendo tanto y tanto en su apogeo con el riesgo y, aún más, al descubierta—, que no lo destruyeron la intemperie y el tiempo—. Y en azares de guerra y de paz, su abolengo de siglos se sostuvo, airoso e hidalgamente, con los hombros del pueblo.

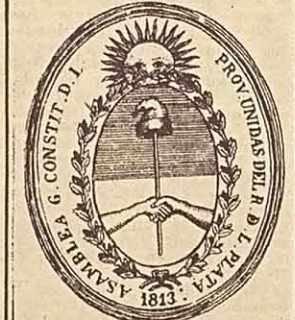
cargo de vocal en el Consejo Nacional de Educación. Al día siguiente de su deceso el órgano del general Mitre, que siempre lo consideró un adversario irreconciliable de su orientación política, se inclinaba ante su memoria y tributaba el aplauso merecido a su obra, agregando: "Hombre de vasta preparación, de ingenio vivo y activo, afable en el trato, en el que tenía sobresalientes condiciones de 'causante', el señor de la Barra era una personalidad intelectual bien la que fué traducida, fué prologada por Edmundo de Amicis,

los fundadores del periodismo nacional". De la Barra, desterrado de Buenos Aires, confirmó con el nacimiento de su hijo Ena, ocurrido en nuestra ciudad en 1861, un pacto de amistad con su tierra de asilo. Esa hija fué la notable escritora que, con el seudónimo de César Duayen, a principios de siglo conmovió con su libro "Stella" los ambientes intelectuales de América y Europa, y cuya edición en lengua italiana, una de las muchas a la que fué traducida, fué prologada por Edmundo de Amicis,

TRES MODELOS ELEGANTES



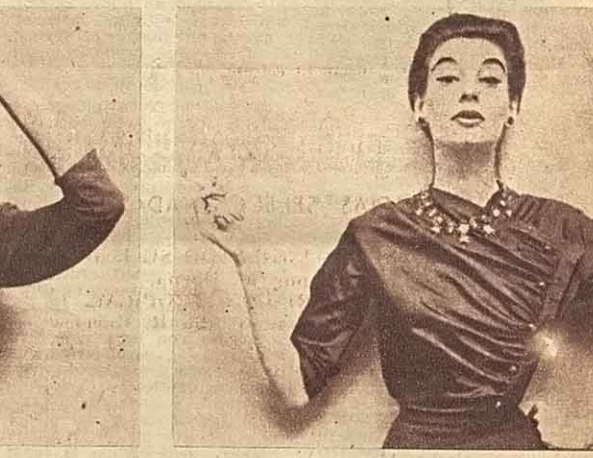
Worth presenta este elegante modelo para "cocktail" en género crep, "corsage" liso con escote en "V" y manga tres cuartos. La originalidad consiste en el armonioso movimiento del drapado que envuelve las caderas y cae en dos "paneaux" terminados en flecos.



Los símbolos del escudo patrio en el sello utilizado por el presidente de las Provincias Unidas.



Una presilla de "grosgrain" negro retiene el cuello drapado de esta blusa en crepe georgette color cognac. Falda tubular en gros negro. (Creación de Hubert de Givenchy.)



Suntuosa blusa realizada en fina tafeta natural, color violeta. Lleva drapados y abotonadura a un costado. Mangas kimono y pequeño escote. (Creación de Schiaparelli.)

LIBROS Y AUTORES.

"TESTIMONIOS SOBRE EL TEATRO"

Por Louis Jouvet

La muerte de Jouvet privó al teatro de uno de sus mayores intérpretes. Hombre de oficio, de "métrier" en toda la extensión de la palabra, Jouvet dedicó a la escena su vida entera. Nuestro conocimiento del actor francés proviene casi directamente del cine; a través de tan poderosas interpretaciones, sin embargo, Jouvet nos presenta características que le señalan como actor cerebral, intelectual en el mejor sentido.

Su conocimiento del teatro era total. Con Jacques Copeau, en el "Vieux Colombier", hizo de carpintero, profesor de dicción e historia teatral, disciplinas que cultivó con acendrado cariño. Producto de esa vasta experiencia son los "Testimonios sobre el teatro", donde Jouvet analiza paso a paso los elementos de una "mise en scène" hasta penetrar en las relaciones más profundas. Para él son necesarios tres elementos: pose, condiciones naturales, lo que llamamos talento; disponer de conocimientos amplios y obtener luego, como consecuencia de análisis ejercitaciones, la expresión teatral, que se desprende de una consecuencia de las dos primeras premisas.

Para Jouvet la virtud de las grandes obras es la de "dejarlos insaciables". Es decir, que, en la obra de arte, existe una provisión susceptible de infinitas recreaciones, modulaciones, matices, que son justamente características que deciden su eternidad.

Los testimonios de Jouvet constituyen un valioso aporte para la bibliografía teatral. La traducción estuvo a cargo de Pablo Palant.

MESA DE REVISTAS

"Libros de Hoy". — Apareció la entrega correspondiente al primer bimestre de este año (N° 27 y 28). La publicación está dedicada íntegramente a proporcionar información bibliográfica, la cual sirve al estudiante, al lector que se interesa por conocer los nuevos libros y críticas a cargo de autores conocidos. El panorama europeo y americano se señala ampliamente, y lo mismo nuestra actividad bibliográfica, a través de una serie de noticias sobre concursos literarios y disposiciones referidas a libros, autores, ediciones y comentarios de diversa índole.

"EL REBELDE DE JERUSALEN"

Por Robert St. John

El autor, que no es judío, ha sabido captar con interés y exactitud una serie de manifestaciones a través de las cuales el pueblo israelita surge como un símbolo de la aventura, el sacrificio y el ideal. Al autor de "Shalom significa paz" y Editorial Canalebró.

H. M. ROBINSON

EL CIRCULO PERFECTO

Autor de "El Cardenal"

Editorial FIDES Librería - Charcas 1823 - T. E. 42-9285

Los integrantes de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera rivales de intrínseca labor. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Romaciotti y Fichtelberg, para un desempeño altamente elogiado en el bravo encuentro.

recibida de Newell's Old Boys ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danielutti y Kasparyan; Bassetti, Miralles y Manzini; Pippino, B. Carranza, Longo, Dandir y Pizzorno.

lurto encontró ambiente favorable en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la probación de los clubes uruguayos, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

compencia en razón de haber quedado eliminados los siguientes corredores: Julio Gatti, Nicolás Anallotti; Ramón Requero; Luis Repossi; Franciso Plombo y M. de Vasconcellos.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una, en los valores del elenco delatán claramente expuestos una vez más sus excelentes condiciones para la práctica del patinaje artístico.

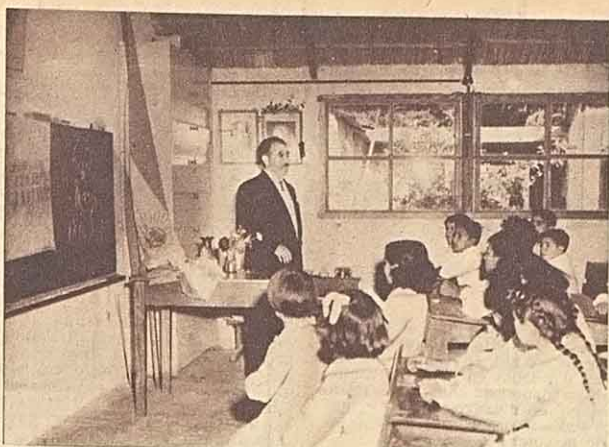
Mundat de Postas

LOS ANGELES, 22 (AFP). — El equipo de la Universidad de Portland batió el record mundial de carreras de postas de 4 x 880 yardas en 7 m. 27 s. 3/10. El mismo equipo mejoró el record de posta de 4 x 800 metros.

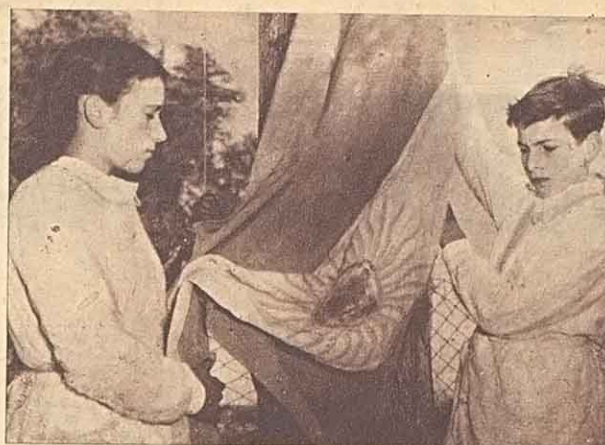
os primeros. Controlará las acciones el juez Ladislao Mando. Por su parte, Belgrano recibirá la visita de Sportivo de Alvarez, abitando Legarreta y Saladillo enfrentará a Argentina en la cancha de estos últimos, en Sorrento y Roma.



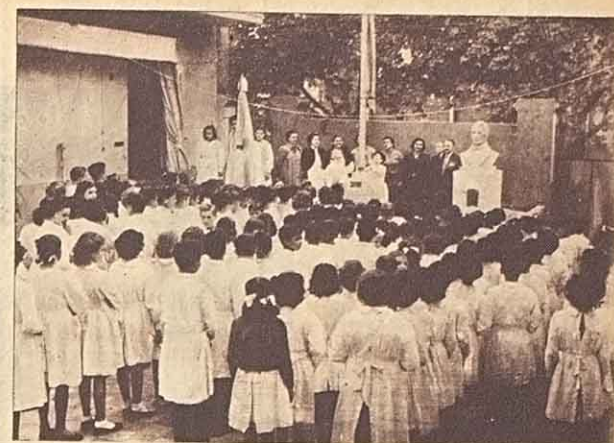
Con la bandera al frente, salen los niños de la humilde escuela de barrio para participar de la concentración o del desfile patrio.



En una escuela rural el maestro explica a sus alumnos el hondo contenido de la fecha magna que se conmemora. Los niños escuchan con visible interés.



Una niña y un varón izan la enseña patria hasta el tope del mástil, donde flameará orgullosa. Esta escena se repite en todas las escuelas de la patria.



En las escuelas de la ciudad el acto de izan la bandera es seguido por los alumnos con viva emoción de argentinos.

LOS niños argentinos siempre han dado muestras de amor a su patria cuando se trata de concurrir a la escuela. Allí todos los mayores lo saben por propia experiencia—se forja al futuro ciudadano y se modela al hombre del mañana. En su candorosa inocencia, el pequeño escolar parece como si sintiera ese llamamiento interno que lo impulsa hacia lo que considera un deber ineludible; educarse para ser, cuando mañana, claro está, con esta lógica, pero lo ilumina el espíritu de un ángel tutelar, que lo conduce por senderos, a veces escabrosos, hacia la puerta de la escuela, que franquea con paso firme y decidido, ambicioso y dispuesto de aprender lo que sabe que otros han aprendido ya en ese mundo nuevo del insigne educador Sarmiento, prototipo del alumno consecuente, y tomado como modelo de disciplina escolar y de asistencia perfecta.

En esta Argentina, cuya aurora ya ha quedado atrás, para encontrarnos en la hora venturosa en que el sol brilla con todo su esplendor y magnificencia, allá en el cielo celeste y limpiado, de un pueblo ennoblecido, los niños saben y quieren que su patria se engrandezca cada día un poquito más, y ponen to-

TAMBIEN LOS NIÑOS HACEN PATRIA

Rosario, mayo de 1954.

Foto GALLETO

Por Lucho SOSA MARULL

do su ardor, en la medida de sus infantiles fuerzas, para conseguirlo. Y así vemos en todas las latitudes de esta patria nuestra, al llamado de la sonora campanita, cuyo tañido argentino invita a comenzar un nuevo día escolar, convergiendo hacia el segundo hogar a esa niñez sana, robusta, fuerte y decidida.

En la ciudad, los vehículos de transporte público reciben esos racimos de caritas sonrientes, que, al saludarse bulanguera, dejan escapar el cálido aliento de una infancia feliz, desahogada de así tir a clase, dejando el invitante lecho en mañanitas crudas, con la sublime idea de hacerlo, porque es el imperioso llamado del deber.

En las escuelas rurales es doblemente conmovedor el panorama. El niño campesino, con su guardapolvo blanco y su carterita a la espalda, salta ágilmente a su caballo criollo empujando el galope hacia la blanca casa de estudio que se divisa en el valle lejano. El diáfano aire mañanero es-

parece la sonoridad de la campanita pequeña de cobre, que formula su llamado de todos los días.

Los que lloran en sulkis trayendo a los hermanitos menores que por vez primera concurren a la escuela. Estos verán y serán partícipes de ese primer Veinticinco de Mayo, en que entonan el Himno Nacional con la unión y el respeto que todo alumno siente por la canción patria.

Los que lloran de los montes, atravesando picadas, en las cuales aún la mañana no ha barrido con las últimas sombras, caminando ligero para no perder un minuto de esas horas venturosas que pasan en la humilde escuela campesina.

Es doblemente conmovedor apreciar el sacrificio incruentado, pero ejemplar, de estos pequeños niños nuestros que concurren a su escuela, afanosos de elocuencia, de instrucción y de amistad hacia sus próximos. Venturosa niñez argentina de hoy, a la que no arredran ni el viento, ni el frío, ni la nieve. Ellos también hacen patria, y la ha-

cen sin tener noción de la grandeza que entrañan sus actos de escolares; hacen patria siguiendo las huellas de aquellos mayores que nos la dieron y que vencieron mil dificultades cuando jóvenes para alcanzar a acariciar el éxito.

Ha llegado el 25 de Mayo. Grande la escarpada, luce en vuestros albo guardapolvos. La ciudad se viste de fiesta; hay en el ambiente algo que se percibe como de retumbo de tambores y clarinadas sonoras. Son los manes de quienes forjaron este día en que se inició la jornada que hoy nos encuentra escalando ya los últimos peldaños de la escala de la gloria. Las blancas bandadas de escolares concurren a las concentraciones donde se formarán las columnas, y acuden limpios, pelados, almidonados, vestidos de fiesta y tomados de la mano. Todos vosotros, niños argentinos, encontráis también la escuela engalanada como nunca. Y allí entonaréis el Himno, allí rivalizaréis en ingenio con vuestras poesías alusivas al gran

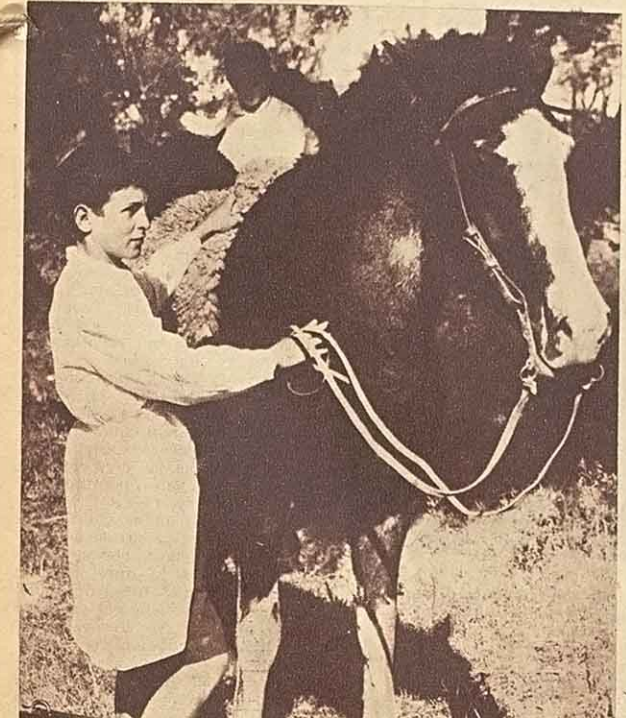
día, y de allí, formados luego en correctas filas, saldréis, con vuero alandado al frente, rumbo a la plaza que llevará sin duda el nombre de la gesta, o del Gran Capitán, o del creador de nuestra enseña, para una vez reunidos todos fraternalmente, lanzar un "¡Viva la Patria!", cuyos ecos perdurarán largo tiempo. Y regresaréis entonces a vuestra casa de estudio, con los libros, olvidados por un día, pero ¡qué día!

Y en el campo. Niños de las escuelas rurales, de nuestro portentoso agro, concurriréis al templo escolar.

Y festejaréis vosotros también este 25 de Mayo, con la firme convicción de que cada vez está más lejano en el tiempo, pero más indeleble en el corazón de todos los argentinos que aman de verdad a su patria de laureles imarcescibles y de realidades magníficas, como la soñaron los próceres de Mayo. Niños gauchos de la campiña nuestra, que concurriréis todos los días a la escuela en donde flamea el pabellón cele-

ste y blanco, tutelar; hoy, veinticinco, llegáis también con el alma renovada y llena de patrióticos anhelos, desde vuestros hogares distantes, desde la picada abierta en el bosque, desde la isla, en vuestro bote que impulsa a remo con vuestras frágiles manecitas, desde el cerro a lomo del burrito amigo, o desde el valle haciendo tintinear el cascabel del caballito que conduce el sulki y donde traéis a los más pequeños, llegáis para cantar la canción patria; para izan nuestra enseña, que flameará orgullosa, allí en lo alto del mástil, con el marco azul sereno de este cielo argentino. Y para escuchar la palabra de vuestros maestros, que os recordarán la gesta emancipadora, y esta otra gesta, la que ha hecho la Nueva Argentina, y tendrán también una palabra emocionada para Aquella que tanto os amó, niños nuestros, y que desde ese cielo diáfano os contempla con cariño de madre abnegada, donde habita con los próceres que iniciaron nuestro ascendente camino.

Niños argentinos, del campo y de la ciudad: vosotros hacéis también patria, no sólo el 25 de Mayo sino todos los días, en que llegáis ansiosos a la escuela que un día dejareis para lanzaros por estos caminos de la patria nuestra, a puñados, para seguir amándola y engrandeciéndola, como es el supremo deseo de nuestro Conductor y de vuestros padres.

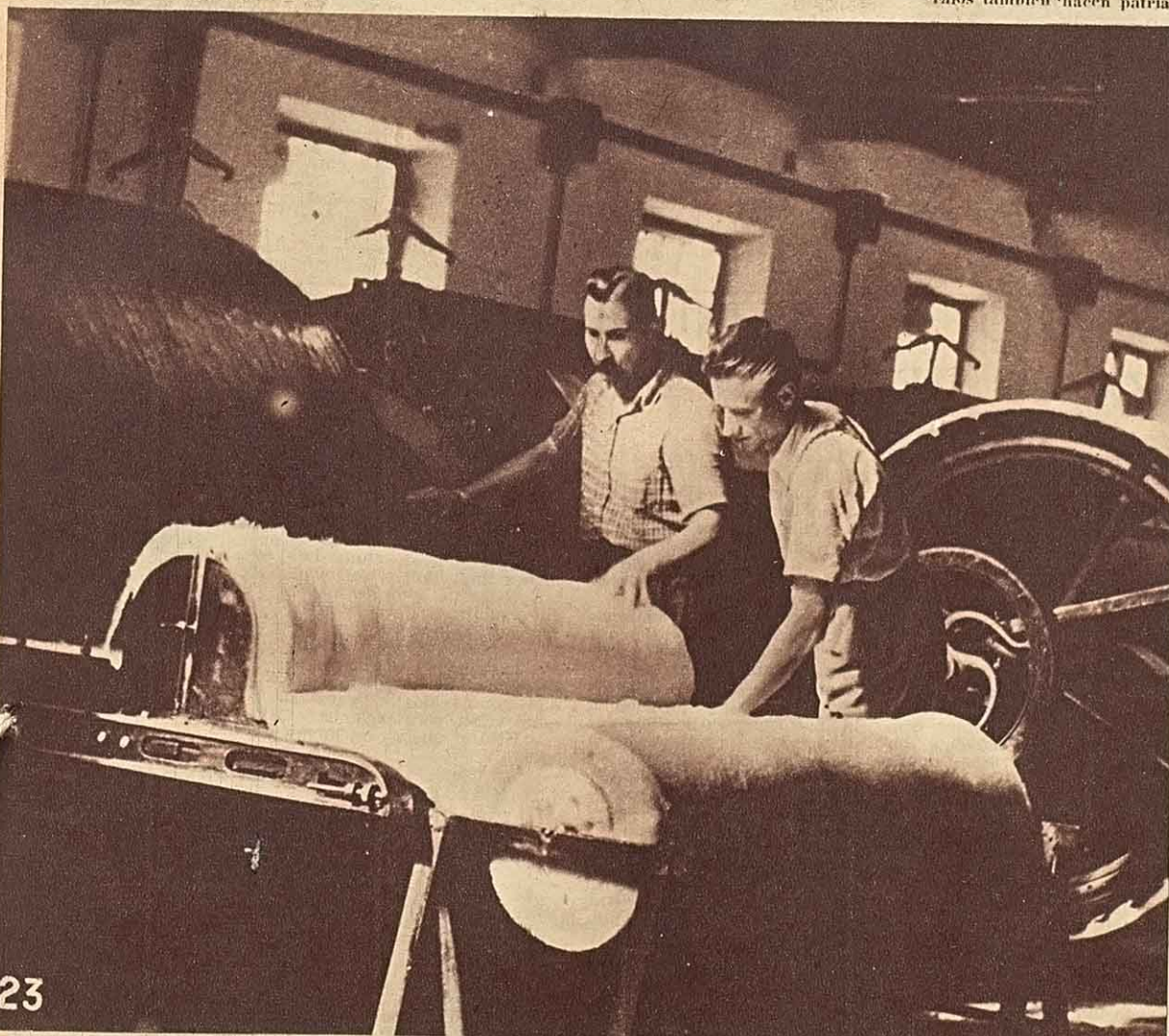


Luego de recorrer largos caminos en la pampa, o de abrirse paso por una picada en la selva, a pie o a caballo, los pequeños escolares llegan al colegio.

DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO

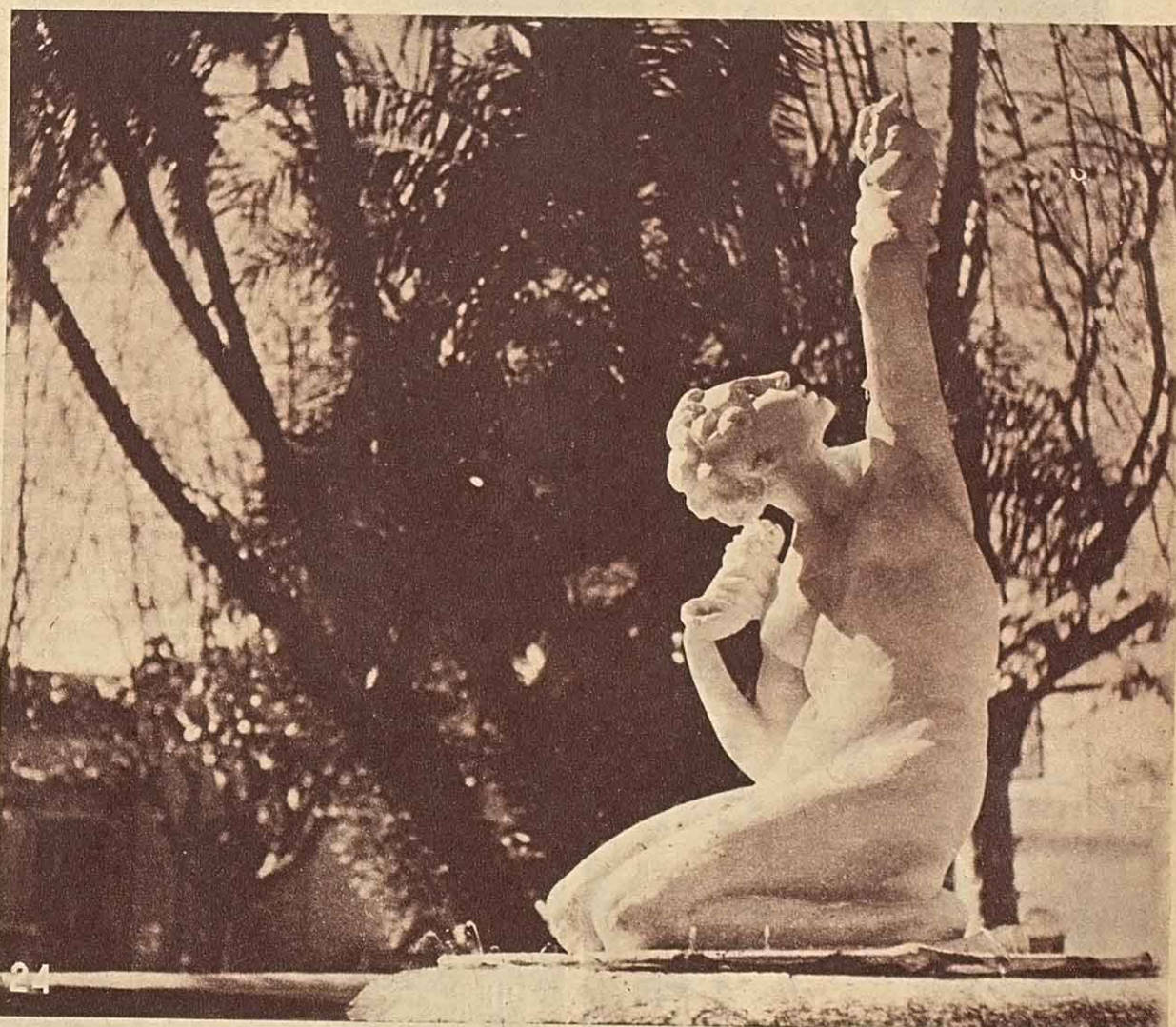
FOTOGRAFIAS SELECCIONADAS

- 23.— Tema C: Trabajo.— VIGILANDO SU LABOR, por W. Dorna.
24.— Tema A: Ciudad.— RINCON TROPICAL, por Claudio R. García.



VIGILANDO SU LABOR

Antes de culminar en suave filamento, el algodón—flor blanca de nuestro campo chaqueño— es sometido a duros y severos tratamientos. Atentos a la marcha de la máquina, estos dos obreros observan con atención la forma como los rodillos van desarrollando la espumosa y a la capa vegetal. La nota es un poema al trabajo tranquilo y gozoso que cumple el obrero de hoy en la Nueva Argentina.



RINCON TROPICAL

Proyéctase hacia este rincón de la ciudad pujante la intensa luz blanca del impercedero arte de Efidias. La pureza de las líneas que marcan el contorno de la perfecta figura del Hombre, destácase en alto contraste sobre el fondo esmeralda de una vegetación artificiosa. La obra es magnífica presencia, para deleite de los ojos y solaz del espíritu, siempre felices ante toda manifestación que recuerde a la Grecia eterna.

EL CORREDOR ROBERTO BONOMI, al comando de una Ferrari, finaliza la clásica competencia de las 500 Millas de Rafaela, en la que triunfó el citao volante, estableciendo una excelente performance. Bonomi realizó una actuación de mucha regularidad, ratificando sus aptitudes, al igual que el santafesino Brosutti que ocupó la segunda colocación y el veintidós H. Blanco que fue tercero, tras demostrar su capacidad de conductor. (Información página 7).

3º.— Ni los Estados Unidos ni nadie puede salvar a una nación cuando esta nación no desea ser salvada.

4º.— Los Estados Unidos deben contar con la cooperación voluntaria de sus aliados de Europa y de las zonas libres del Asia y no deben intentar acciones unilaterales.

campo, estimando que siente a la Patria como ningún otro.

LAS COOPERATIVAS

El gobierno, manifestó el magistrado vengo a Tres Arroyos a cumplir una sagrada función de gobierno: a iniciar el año agrícola 1953-1954. Dijo que en el último año se han sembrado 3.200.000 hec-

señor Krishna Menon, delegado permanente de la India a las Naciones Unidas, quien vino en avión desde El Cairo expresamente para entrevistarse con el canciller británico antes de partir esta noche para Ginebra.

El señor Eden pasó unas seis horas en París antes de dirigir-

diario" y aseguró a Francia que "no existe ni la sombra de un desentendimiento entre nosotros". Después de una referencia al tratado de amistad que puso fin a siglos de hostilidad entre Francia y Inglaterra, el canciller británico declaró que su país seguía empeñado en lograr una so-

Inglaterra es un país que se enorgullece igualmente de servir. Nuestros dos países continuarán sirviendo a este ideal con la fe y la determinación que dieron como resultado nuestras dos nobles y orgullosas historias, que durante tanto tiempo fueron rivales.

DOS películas argentinas vienen precedidas este año de elogiosos comentarios. Ambas — "Muerte Civil" y "Días de Odio" — fueron producidas por Armando Bo, actor de larga trayectoria y fecundas iniciativas a las cuales debe nuestro cine no pocos de sus éxitos. "Muerte Civil", en la que actúa Armando Bo, se desarrolla en Santiago del Estero y fue realizada por Alberto D'Aversa. Significa para Armando Bo la materialización de sus aspiraciones como actor y productor. El argumento responde a una adaptación libre de la "Morte civile" de Giacometti, y en ella colaboran Diana Ingró, Carlos Perelli, Claudio Lucero, Pedro P. Gorosito, Tito Argañaraz y Diana Myriam Jones.

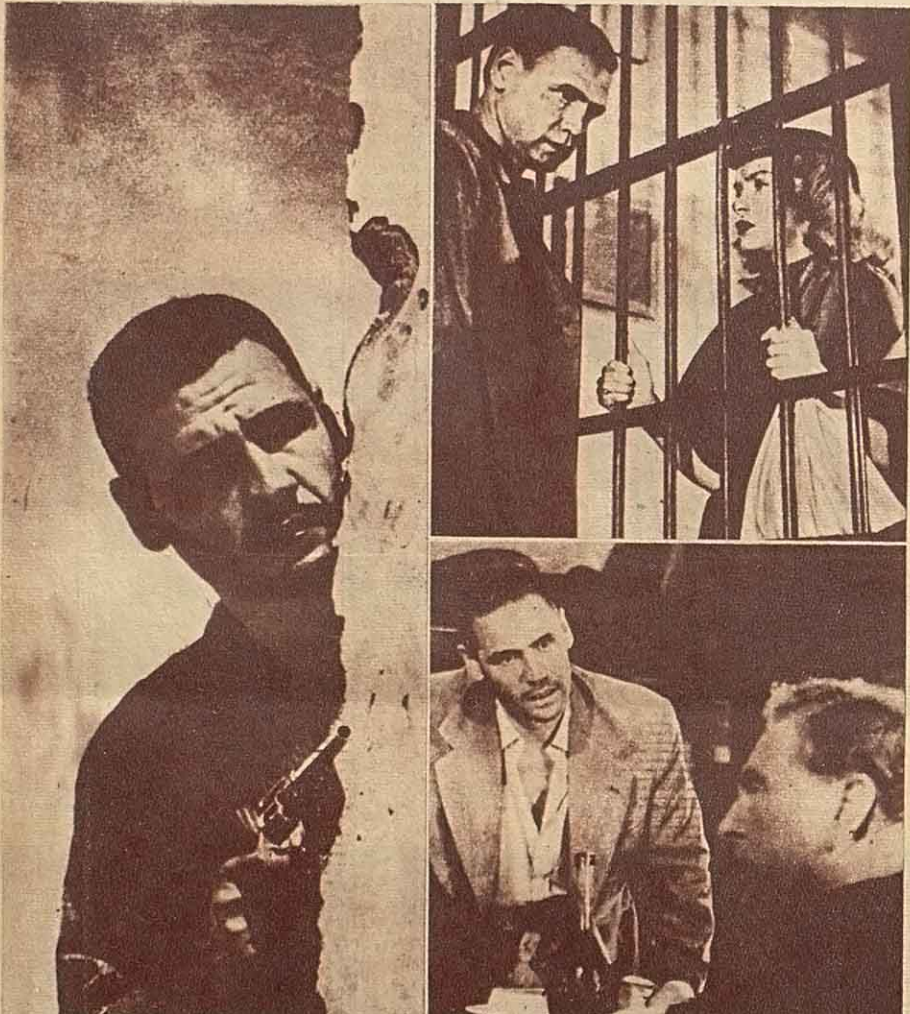
Armando Bo, el intérprete de "Villa Rica del Espíritu Santo" (Benito Perito, 1945), "Melodías de América" (1939) y "La Calabazota del Circo", merece párrafo aparte en las realizaciones de nuestro cine. Una serie de películas de tema deportivo se deben a su inspiración ("Pelota de Trapo", "Fangio, el demonio de las pistas", "El hijo del crack").

Para "Días de Odio" buscó Armando Bo la dirección de Leopoldo Torres Nilsson —el que hizo con Torres Nilsson "El crimen de Orbe" y un cuento de Jorge Luis Borges, "Emma Zúñiga". Con estos elementos se aseguró una película, de cuyo éxito pueden hablarnos los recientes elogios del festival de San Pablo. Es la historia de una muchacha que planea y lleva a cabo una inverosímil venganza; tiene en su defensa una coartada tan inverosímil como ese meduloso plan que la hace perseguir a su enemigo desde Alemania hasta nuestro país.

PROXIMOS ESTRENOS DEL CINE NACIONAL



Christian Galvé en "Días de odio", cuya dirección se debe a Leopoldo Torres Nilsson. Es la adaptación del cuento "Emma Zúñiga" de Jorge Luis Borges y fue presentada exitosamente en el festival de San Pablo.



Tres momentos de "Muerte civil", en los que aparece Armando Bo. La película cuenta con la dirección de Alberto D'Aversa y se desarrolla en Santiago del Estero, donde la desolación norteña presta un valioso escenario para el recio juego de pasiones humanas. La interpretación de Armando Bo en este film se asegura que es insuperable: su calidad dramática ofrece alternativas que el buen actor argentino sabe aprovechar utilizando al máximo sus valores expresivos.

COMO SE CELEBRABA EN ROSARIO LA GLORIOSA EFEMERIDES DEL 25 DE MAYO

Por Juan Jorge GSCHWIND

Rosario, mayo de 1954

EL 25 de Mayo de 1810 representa en la historia argentina la fecha inicial de nuestra emancipación. De ahí que desde los comienzos de nuestras luchas por la libertad y la independencia se la haya conmemorado asignándole la magnitud y trascendencia que ella merece.

Es así que ya en 1811, el pueblo de Buenos Aires quiso exteriorizar su homenaje a la gloriosa efemerides, disponiendo la erección de un monumento que recordara a través de los tiempos la significativa fecha, y en virtud de ese propósito, en un sitio de la llamada plaza Mayor, hoy plaza de Mayo, se construyó la modesta pirámide, varias veces modificada y más adelante trasladada al sitio que actualmente ocupa, en aquel escenario de tantos acontecimientos históricos fundamentales.

Pero el pueblo de Buenos Aires no sólo rindió obsequio a sus preclaros próceres con esta iniciativa, sino que en cada aniversario de la inmortal jornada hizo oír el eco de su gratitud y de su exultante patriotismo, recordando el humilde monumento y desbordando sus entusiasmos por la júbilo evocación.

Ya en mayo de 1812, por ejemplo, se agrupaban en ese solar las autoridades de la ciudad y el pueblo, para brindar a la patria, en la figura de sus primeros forjadores, todo el calor espiritual que los inspiraba como artífices de la gran epopeya. El escritor José María Sáenz Valiente, con pluma ágil y elegante, nos ha ofrecido el relato fiel y documentado de cómo se realizó la fiesta del 25 de Mayo de 1812. Esta hermosa descripción de un trascendental acontecimiento lo publicó en su tomo IX la prestigiosa revista "Atlántida", que dirigía David Peña, y a donde podrán recurrir los interesados en conocer mayores detalles al respecto.

No sólo en Buenos Aires, sino en otros ámbitos del país y también, por supuesto, en Rosario, desde un principio y dentro de la modestia de los precarios medios de aquella época, de frecuentes convulsiones y de escasez económica, los argentinos supieron siempre tributar al 25 de Mayo, cada vez con mayor solemnidad e importancia, en sus ceremonias, los honores correspondientes a las fechas magnas, que recuerdan momentos decisivos para los destinos de la Patria.

Claro está que para referirnos a Rosario, con base documental, debemos arrancar en nuestros comentarios desde 1854 que es cuando apareció el primer número del periódico rosarino "La Confederación" y que precisamente vio la luz el 25 de mayo del citado año. Este periódico trataba temas de carácter político, literario, comercial e informativo. Su fundador y director era el acaudalado periodista don Federico de la Barra, quien en aquella oportunidad dedicó un breve editorial a las efemerides.

Es en realidad en el año 1855 cuando podemos obtener algunas informaciones que nos permiten ver cómo las autoridades de la flamante ciudad, elevada a esa categoría en 1852, se preocupaban de festejar el 25 de Mayo con diversos actos oficiales y populares.

Entrando en materia, surge como primera manifestación de las conmemoraciones patrióticas llevadas a efecto en ese día la celebración de un solemne teatón, función religiosa de profunda emoción para la sensibilidad ciudadana, que fue efectuándose cada año con más brillo, adornándose adecuadamente

la Iglesia Parroquial. A esta ceremonia asistían las autoridades de la ciudad, invitados especiales y pueblo en general, y quedó incorporada como algo tradicional en nuestros cada vez más frondosos programas de festejos de la magna fecha patria.

En el teatón había oración patriótica y en determinadas ocasiones concurrían altos representantes del Obispaado. Así en 1856 estuvo el delegado eclesiástico de la provincia de Santa Fe. Otras veces coincidía el 25 de Mayo con la presencia del gobernador, de ministros o de otros altos funcionarios en Rosario, lo que motivaba que éstos asistieran a la solemne función.

Las autoridades se congregaban generalmente en el edificio de la Jefatura Política, de donde se trasladaban en corporación

la Iglesia Parroquial. A esta ceremonia asistían las autoridades de la ciudad, invitados especiales y pueblo en general, y quedó incorporada como algo tradicional en nuestros cada vez más frondosos programas de festejos de la magna fecha patria.

En el teatón había oración patriótica y en determinadas ocasiones concurrían altos representantes del Obispaado. Así en 1856 estuvo el delegado eclesiástico de la provincia de Santa Fe. Otras veces coincidía el 25 de Mayo con la presencia del gobernador, de ministros o de otros altos funcionarios en Rosario, lo que motivaba que éstos asistieran a la solemne función.

Las autoridades se congregaban generalmente en el edificio de la Jefatura Política, de donde se trasladaban en corporación

la Iglesia Parroquial. A esta ceremonia asistían las autoridades de la ciudad, invitados especiales y pueblo en general, y quedó incorporada como algo tradicional en nuestros cada vez más frondosos programas de festejos de la magna fecha patria.

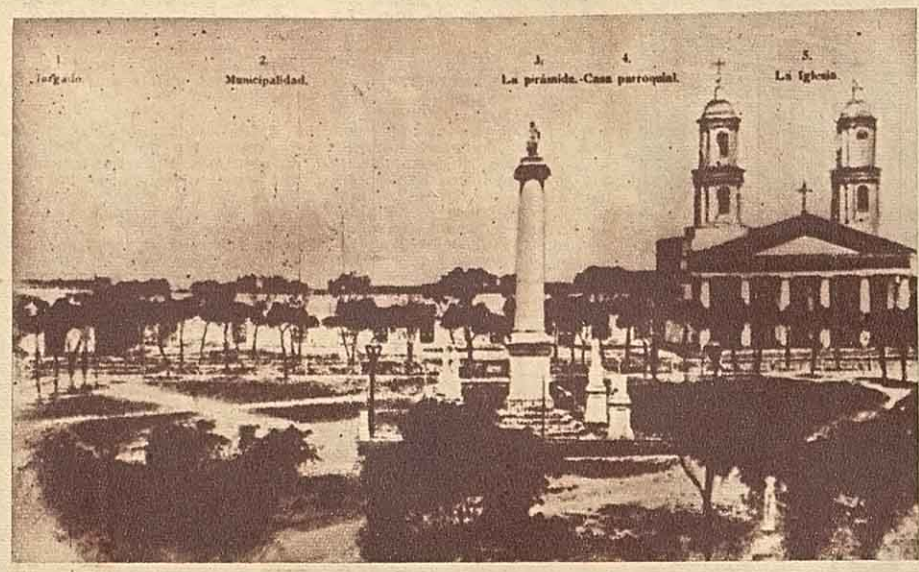
En el teatón había oración patriótica y en determinadas ocasiones concurrían altos representantes del Obispaado. Así en 1856 estuvo el delegado eclesiástico de la provincia de Santa Fe. Otras veces coincidía el 25 de Mayo con la presencia del gobernador, de ministros o de otros altos funcionarios en Rosario, lo que motivaba que éstos asistieran a la solemne función.

Las autoridades se congregaban generalmente en el edificio de la Jefatura Política, de donde se trasladaban en corporación

la Iglesia Parroquial. A esta ceremonia asistían las autoridades de la ciudad, invitados especiales y pueblo en general, y quedó incorporada como algo tradicional en nuestros cada vez más frondosos programas de festejos de la magna fecha patria.

En el teatón había oración patriótica y en determinadas ocasiones concurrían altos representantes del Obispaado. Así en 1856 estuvo el delegado eclesiástico de la provincia de Santa Fe. Otras veces coincidía el 25 de Mayo con la presencia del gobernador, de ministros o de otros altos funcionarios en Rosario, lo que motivaba que éstos asistieran a la solemne función.

Las autoridades se congregaban generalmente en el edificio de la Jefatura Política, de donde se trasladaban en corporación



Vista de la plaza 25 de Mayo de Rosario como era en 1861. La foto ha sido tomada desde la calle Comercio, hoy Laprida. (De los "Anales del Rosario", de E. y G. Carrasco.)

ción a la Iglesia y una vez terminado el teatón, regresaban a la sede de la Jefatura, donde había una recepción.

En algunos años, la función religiosa se celebraba con acompañamiento de orquesta, y a través del tiempo se aumentó notablemente la lista de las personalidades concurrentes, dándole brillo con su presencia, además del jefe político, del intendente y demás autoridades municipales, los jueces, altos funcionarios de la administración, el cuerpo consular y los jefes y oficiales de la guarnición.

Otro número de los festejos, que ya en 1855 se cumplía en la ciudad, cuando en la fecha actual se celebraba la efemerides, era la función teatral en homenaje al 25 de Mayo, en cuyas circunstancias los componentes de la compañía respectiva cantaban el Himno Nacional argentino.

En 1855 se efectuó esta función en el humilde teatro Nacional, y luego, circunstancialmente en los años siguientes, en el Teatro de la Esperanza, en la Opera y en El Olimpo. Estas funciones teatrales fueron adquiriendo cada año mayor importancia, hasta convertirse en las brillantes funciones de gala celebradas en nuestros más importantes teatros.

En ese mismo año la com

clase de fiestas el Club Fénix, el Club Social y muchas otras instituciones recreativas y sociales argentinas y extranjeras existentes en Rosario.

Entre los números de carácter popular que se cumplían el 25 de Mayo de cada año figuraban en primer término las carreras de sortijas a caballo, las que tenían lugar en nuestra plaza principal, con asistencia del gobernador de la provincia, general Juan Pablo López, y del ministro del Interior, en representación del Poder Ejecutivo.

El otro aspecto que debemos hacer notar en estos festejos lo constituye la concentración de los alumnos de las escuelas públicas, en torno a la columna que se levantaba en el centro de la plaza de Mayo, inaugurada en 1855 y reemplazada en 1883 por la actual.

Los alumnos así agrupados en ese sitio, cantaban el Himno Nacional acompañados por alguna Banda de Música oficial, y luego el jefe político acostumbraba dirigirles un discurso alusivo, con exhortaciones al patriotismo y terminaba obsequiándoles con medallas. Estas concentraciones escolares fueron adquiriendo cada año mayor importancia, debido al desarrollo de la Instrucción pública y también a la interven

mentos que participaban en ellos.

En 1858 se llevó a efecto un desfile militar de cerca de 4.000 guardias nacionales del Departamento Rosario, y en 1859 hubo una importante participación de tropas, lo que dio gran lucimiento a la conmemoración. Comandaba la formación y desfile el coronel Cayetano Virasoro, con asistencia del entonces gobernador de la provincia, general Juan Pablo López, y del ministro del Interior, en representación del Poder Ejecutivo.

El otro aspecto que debemos hacer notar en estos festejos lo constituye la concentración de los alumnos de las escuelas públicas, en torno a la columna que se levantaba en el centro de la plaza de Mayo, inaugurada en 1855 y reemplazada en 1883 por la actual.

Los alumnos así agrupados en ese sitio, cantaban el Himno Nacional acompañados por alguna Banda de Música oficial, y luego el jefe político acostumbraba dirigirles un discurso alusivo, con exhortaciones al patriotismo y terminaba obsequiándoles con medallas. Estas concentraciones escolares fueron adquiriendo cada año mayor importancia, debido al desarrollo de la Instrucción pública y también a la interven

la figura los mencionados próceres, por su escaso tamaño, dan la impresión de enanos.

No en balde han transcurrido más de 70 años desde su erección. En otras plazas de Rosario y aun de ciudades menos importantes, se levantan obras de arte de mayor envergadura material y artística.

Y pensar que, según crónicas de la época, los vecinos de la ciudad se detenían ante ella, conmovidos y llenos de admiración para exclamar: —Esto sí que es un monumento!...

En primer plano, el monumento a la Independencia, con su columna central y demás grupos escultóricos.

HISTORIA DEL "MONUMENTO" A LA INDEPENDENCIA ERIGIDO EN LA PLAZA 25 DE MAYO DE ROSARIO

Por Rómulo TESEO



Monumento a la Independencia que se erige en el centro de la plaza 25 de Mayo de Rosario. La obra resulta ahora pequeña frente a la magnitud de la edificación circundante.

LA plaza 25 de Mayo de Rosario fue hasta fines del siglo pasado sitio céntrico y lugar obligado de jóvenes y hasta de familias que la frecuentaban en horas de descanso.

El lugar ocupado actualmente por el "monumento" a la Independencia fue antes ocupado por otra obra escultórica, erigida como un homenaje a la Constitución. Tratábase de una pequeña columna de mampostería rodeada de cuatro figuras, construida en



Aspecto que presentaba la plaza 25 de Mayo de Rosario en 1862. (De una lámina de B. Bossi, en su libro "Viaje pintoresco por los ríos Paraná, etc".)

cemento portland, que representaban las cuatro estaciones del año.

Cuenta Álvarez en su "Historia de Rosario" que la cabeza del Otoño "se hizo polvo, después de sufrir algunas granizadas ventarrones, balas perdidas y en treveros electorales y cascadas de muchachones".

El navegante italiano Bartolomé Bossi, de paso por Rosario en 1862, hizo levantar un dibujo de la plaza 25 de Mayo, que reproduce en su obra "Viaje pintoresco por los ríos Paraná, etc". Allí puede verse el aspecto de la columna y de los cuatro motivos esquineros, en el medio de una manzana desolada, sin bancos ni árboles. La lámina de Bossi muestra como fondo el edificio de la Catedral y el de la Jefatura Política, este último emplazado en el sitio ocupado actualmente por el correo.

El dibujo de Bossi no parece ser muy correcto. Si se lo compara con la lámina contenida en los "Anales del Rosario" de Carrasco, donde aparece la plaza 25 de Mayo, en la misma época, se observa que aquí el paseo ostenta numerosos árboles a su alrededor y que, en realidad, han sido trazados cancheros de césped que armonizan el lugar de paseo preferido por los rosarinos de entonces. Es muy posible que el sitio contara también con bancos, que no alcanzan a distinguirse en la lámina de referencia, por el reducido tamaño de la misma.

El "monumento" que reemplazó a la antigua columna fue confeccionado en Carrara, Italia, por el escultor Alejandro Biggi, quien realizó el trabajo por el precio de \$ 7.000 oro, llevándole su ejecución un período de tres años. Bossi está vinculado también a la historia de Rosario por ser

el autor del monumento a Garibaldi.

En marzo de 1883, amarrada en el puerto la embarcación italiana "Foce", trayendo a su bordo 51 cajones, donde venían debidamente acondicionadas las distintas piezas de mármol.

La erección de la columna y emplazamiento de los motivos secundarios estuvo a cargo del arquitecto local Mario Gemignani. El 9 de julio de 1883 tuvo lugar la solemne inauguración, con asistencia del entonces presidente de la República, general Roca.

No hubo mucho respeto por la obra artística en los años inmediatos a su inauguración; muchachones irresponsables llevaron a cabo algunos desmanes y fue menester proteger la columna, aislando del contacto público. Por estas razones, durante mucho tiempo, la columna estuvo rodeada de una verja, que fue retirada en 1909, por disposición del intendente Quiroga.

Una augusta matrona — la Libertad — sobre lo alto de la columna, constituye el motivo central. Contornean el basamento las figuras de nuestros grandes próceres: San Martín, Belgrano, Moreno y Rivadavia.

En verdad, la estatua de nuestra plaza de Mayo carece de proyecciones artísticas y en

la figura los mencionados próceres, por su escaso tamaño, dan la impresión de enanos.

No en balde han transcurrido más de 70 años desde su erección. En otras plazas de Rosario y aun de ciudades menos importantes, se levantan obras de arte de mayor envergadura material y artística.

Y pensar que, según crónicas de la época, los vecinos de la ciudad se detenían ante ella, conmovidos y llenos de admiración para exclamar: —Esto sí que es un monumento!...

En primer plano, el monumento a la Independencia, con su columna central y demás grupos escultóricos.



Parte superior de la columna central del monumento a la Independencia.



Aspecto actual de la plaza 25 de Mayo, donde puede distinguirse, en primer plano, el monumento a la Independencia, con su columna central y demás grupos escultóricos.

Los integrantes de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Longo, Dandru y Pizzorno.

El equipo visitante, por su parte, en los delegados de River Plate y Boca Juniors y ahora se espera la aprobación de los clubes uruguayos citados, quienes, según se informa, no oponían inconvenientes, pero, exigiendo, eso sí, el envío de delegados a Montevideo.

La prueba se hará en dos series de 86 vueltas cada una.

Los valores del elenco rosarino, en tanto que los de la línea media de Newell's Old Boys, que esta tarde tendrán ante la delantera riverplateense una intriga. Se confía en el entusiasmo y las aptitudes de Boveri, Ramaciotti y Echiverria, para un desempeño altamente elogioso en el bravo encuentro.

El equipo de Newell's Old Boys, ha introducido algunos cambios en el conjunto. La alineación que observará el elenco será la siguiente: Masuelli; Danellutti y Kasparyán; Blasetti, Miralles y Manzini; Pizzorno, R. Carranza, Long